

平成 30 年度科研費採択一覧(継続含む)

<新規 7 件>

種目	所属	職	氏名	研究期間	研究課題
基盤研究 C	美術学部	准教授	阪野 智啓	H30～32	中世やまと絵屏風の光輝表現についての技法再現研究
基盤研究 C	音楽学部	准教授	大塚 直	H30～32	劇作家エデン・フォン・ホルヴァートの亡命生活と後期戯曲の現代的意義
基盤研究 C	美術学部	教授	関口 敦仁	H30～32	日本近世風景画の写実性と地理情報システムを利用した形態比較による評価方法の研究
国際共同研究強化 B	美術学部	教授	柴崎 幸次	H30～34	世界の紙の伝播とサマルカンド紙の解明に関する調査研究
基盤研究 B	音楽学部	教授	井上 さつき	H30～34	20 世紀序盤の東アジアにおける東洋・西洋の共鳴：楽器の響きから考えるピアノ文化(※研究分担者)
基盤研究 C	音楽学部	准教授	三品 陽平	H30～32	「チーム学校」の実現をめざすアクションリサーチ—学校教育版 TPE の試み—(※研究分担者)
基盤研究 B	音楽学部	准教授	中根 多恵	H30～34	ポスト成長期における先進産業地域の持続可能性とまちづくり(※研究分担者)

<継続 8 件>

種目	所属	職	氏名	研究期間	研究課題
基盤研究 C	美術学部	教授	中 敬夫	H27～31	他性と場所
基盤研究 C	音楽学部	准教授	山本 裕之	H28～30	4 分音の衝突に起因する音の「歪み」とその作品への応用
基盤研究 C	美術学部	教授	太田 公典	H28～30	ペルシャ陶器と有田染付陶器のシンクロトン光(硬 X 線)分析による呉須の比較研究
基盤研究 C	美術学部	准教授	吉村 佳洋	H28～30	古典的膠を用いた技法研究
基盤研究 C	音楽学部	教授	井上 さつき	H29～31	グローバルな視座から見る近代日本のピアノ製造の発展メカニズムと音楽文化
基盤研究 C	音楽学部	准教授	井上 彩	H29～31	ハワイ・クレオールの文法的変異の社会的及び言語内的要因

挑戦的研究 (萌芽)	美術学部	講師	岩間 賢	H29～30	JAPAN BLUE「藍」—有機天然顔料の精製技術に関する研究
基盤研究 B	美術学部	講師	本田 光子	H29～33	オントロジーに基づく源氏絵データベースを共有・活用した源氏絵の総合研究（※研究分担者）

※所属、職名は採択時のもの