

令和6（2024）年度科学研究費助成事業採択一覧

<新規1件>

研究種目	所属	研究代表者名	職名	課題名	研究期間
若手研究	音楽学部	七條 めぐみ	講師	ドイツ軍捕虜収容所の音楽活動再考ー名古屋収容所を中心とする音楽文化史的研究	R6-R8

<継続9件>

研究種目	所属	研究代表者名	職名	課題名	研究期間
基盤研究(A)	美術学部	柴崎 幸次	教授	データサイエンスによる紙の道の解明ー量的・質的調査とAI多面的解析に基づいてー	R4-R8
基盤研究(B)	美術学部	阪野 智啓	准教授	中世やまと絵屏風の技法復元を中心とする総合的研究	R4-R7
基盤研究(C)	美術学部	本田 光子	准教授	光則・光起を中心とする近世土佐派絵師の基礎的研究	R3-R6
基盤研究(C)	音楽学部	大塚 直	教授	劇作家エデン・フォン・ホルヴァートの初期社会劇とバイエルン革命の遺産	R3-R6※期間延長
基盤研究(C)	音楽学部	井上 彩	教授	ハワイ・クレオールにおける視覚的語彙認識ー二言語変種併用の及ぼす影響ー	R3-R6※期間延長
基盤研究(C)	美術学部	岩永 てるみ	准教授	中世大画面祭礼図の構図法の研究ー月次祭礼図屏風模本の失われた左隻の推定を中心にー	R4-R6
基盤研究(C)	美術学部	井手 康人	教授	創造能力を育成する"芸術と科学"による教育プログラムの実践的研究	R4-R6
基盤研究(C)	美術学部	池田 泰教	准教授	鑑賞者主観情報と時空間データによるVRアーカイブシステムの開発	R5-R9
若手研究	音楽学部	中根 多恵	准教授	芸術家による国際的な集合行為のプロセスとダイナミクスの社会学的解明	H31-R7

令和6（2024）年度科学研究費助成事業採択一覧

<分担金9件>

研究種目	所属	研究代表者名	職名	課題名	研究期間
基盤研究(A)	美術学部	本田 光子	准教授	源氏文化ポータルを共有・活用した源氏絵の俯瞰的・創発的研究	R6-R10
基盤研究(B)	音楽学部	井上 さつき	名誉教授	20世紀序盤の東アジアにおけるピアノ産業と文化	R6-R10
基盤研究(B)	音楽学部	井上 さつき	名誉教授	領域横断的な万国博覧会史研究を通じた新しい戦後史叙術の可能性	R6-R7
基盤研究(B)	美術学部	金子 智太郎	准教授	モダニズムの政治学：戦後におけるモダニズム美学の形成／受容／展開と政治の関連性	R6-R9
基盤研究(C)	音楽学部	東谷 護	教授	マス・メディアに依存しないポピュラー音楽の伝播に関する民族誌的研究	R2-R6※期間延長
基盤研究(C)	美術学部	清水 由朗	教授	岩絵具の特徴の理解を通して理工学的知識を学ぶSTEAM教育用デジタル教材の開発	R4-R7
基盤研究(C)	音楽学部	東谷 護	教授	日本フォークソング史再考：「名もなき人々」による文化実践を手がかりとして	R5-R7
基盤研究(C)	美術学部	八嶋 有司	准教授	既存のWebデザインを仮想現実空間へ転用するWebブラウザアプリケーションの開発	R3-R6※期間延長
基盤研究(C)	美術学部	有持 旭	教授	シュルレアリスム芸術におけるアニメーションの受容とその適用	R6-R8