

Grove Music Online を使う

Grove Music Online はオックスフォード大学出版局から提供される音楽分野のオンライン版レファレンス・事典データベースです。

- ◆ニューグローヴ世界音楽大事典『The New Grove Dictionary of Music and Musicians』29 巻分(*1)、およびオペラ、ジャズ事典のフルテキストを収録。また、Oxford 大学出版局から刊行の音楽系事典類(「Oxford Companion to Music」「Oxford Dictionary of Music」)が利用可能。
- ◆毎月の定期更新により、随時、新規/改訂コンテンツが追加。
- ◆テーマ別ガイド、音楽史年表、オペラ索引等を含む学習ツールが利用可能。

(*1)冊子体は、英語版：R7603/G88/B、日本語版：fR7603/G88/Aa とともに[開架-参考図書]の場所にあり。

図書館ウェブページからのアクセス方法

- ・ 図書館トップページ>資料の探し方>電子資料>データベース
- ・ URL：<https://www.aichi-fam-u.ac.jp/library/search/electronic/02.html>

《音楽分野》の Grove Music Online を選択すると、Oxford Music Online のトップページに進みます。

「Oxford Music Online」は、Grove Music Online を含む複数のリソースを一括して検索するための入口です。

- ・ 学外からもアクセスできます(同時アクセス数無制限)

図書館トップページ>マイライブラリ をクリック → 基盤ユーザ ID/パスワードでログイン

→画面下部「外部データベース」の、Grove Music Online (Oxford Music Online) をクリック

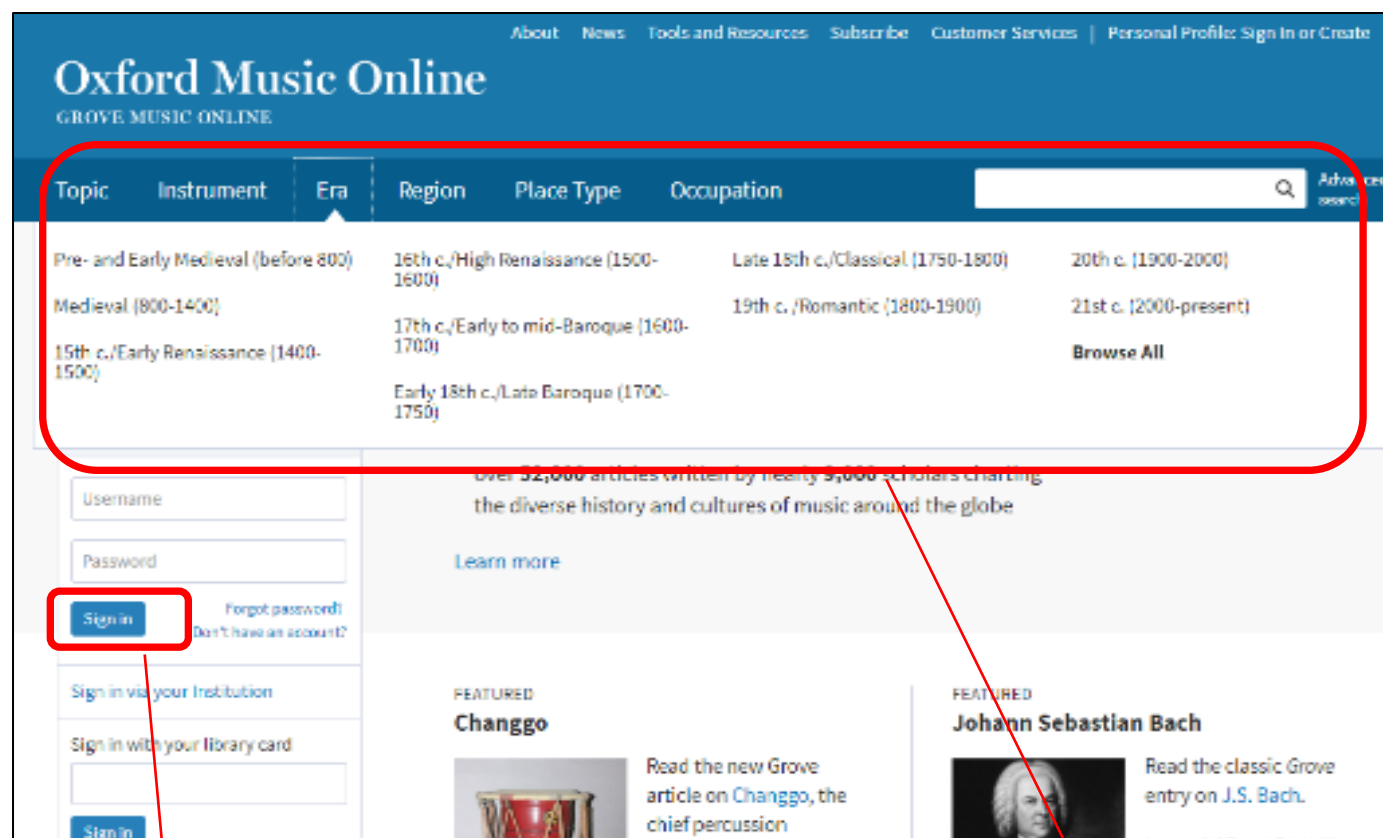
1. Quick Search で検索

The screenshot shows the Oxford Music Online homepage. A red box highlights the 'Tools and Resources' link in the top navigation bar. Another red box highlights the search bar in the top right corner. A third red box highlights the 'Quick Search' section on the right side of the page. A fourth red box highlights the 'Subject Guides and Research Resources' section in the middle of the page.

「Tools and Resources」内の「Subject Guides and Research Resources」
には、オペラ索引(Grove Opera Indexes)、音楽年表(Timelines)など収録

Quick Search で検索
・どのページにも常に右上に表示
・英語でキーワードを入力
・ブール演算子(AND、OR、NOT)、ワイルドカード(*)が使用可能
・2語以上の熟語を検索するときは、キーワードを””で囲む
〈例〉”the Phantom of the opera”
→この語順になっているものを検索します

2. Browse で検索



・個人アカウント機能
を使いたいときは、
サインイン

Browse

・主題(Topic)、楽器(Instrument)、時代(Era)、
地域(Region)などの項目別に記事を閲覧可能

※個人アカウント機能について

個人アカウントを作成して、検索結果やコンテンツ・注釈を保存することが可能となりました。

個人アカウントは画面右上の「Personal Profile: Sign In or Create」から作成できます。

(注)個人アカウントを作成しなくてもデータベースは利用できます。

検索について

ー大文字・小文字は区別しない

ー複数形は自動的に検索される

ー記号付き文字（アクセント記号など）は記号を取って検索する

例) Café と入れると、cafe, caf é, Cafe, Caf é, CAFE, CAFÉ が検索される

ーギリシャ文字、キリル文字はラテン文字に置き換える

例) ヤニス・クセナキス (Ιάnnις Ξενάκης) → Iannis Xenakis

ーロシア人名（チャイコフスキー、プロコフィエフなど）は慣用的に使用されている英語表記を使う

例) Tchaikovsky, Prokofiev

3. 詳しい検索結果の見方

閲覧したい目次をクリックすると詳しい検索結果をみることができます

<検索キーワード> (例) Bartok

The screenshot shows the Oxford Music Online search results for 'Bartok'. The page has a blue header with navigation links: About, News, Tools and Resources, Subscribe, Customer Services, and Personal Profile: Sign In or Create. Below the header is a navigation bar with categories: Topic, Instrument, Era, Region, Place Type, and Occupation. The main content area shows search results for 'Bartok'. On the left, there is a sidebar with a search filter section titled 'Modify your search'. This section includes a dropdown menu set to 'All', a text input field containing 'bartok', and two buttons: 'Add term' and 'Update'. Below this, there are sections for 'Format' (with checkboxes for Article (1,072) and Image (20)) and 'Type' (with checkboxes for Biographical Article (779), Family Article (4), and Place Article (36)). A red box highlights the 'Add term' and 'Update' buttons, with an arrow pointing to a text box that says: ①「Add term」→検索条件の追加 「Update」→追加した条件で再検索. Another red box highlights the search bar at the top, with an arrow pointing to a text box that says: ⑦「Oxford Companion to Music」、'Oxford Dictionary of Music」の検索結果に切り替え. A large blue arrow points from the search results area towards the top right corner of the page.

Oxford Music Online
GROVE MUSIC ONLINE

About News Tools and Resources Subscribe Customer Services | Personal Profile: Sign In or Create

Topic Instrument Era Region Place Type Occupation

Aichi University of the Arts
AUTOMATICALLY SIGNED IN
Sign in to an additional subscriber account

1-20 of 1,092 results for:
All : bartok Clear all

Search for "bartok" in The Oxford Dictionary of Music and The Oxford Companion to Music

Sort by Relevance 1 2 3 4 5

Bartók, Béla
Malcolm Gillies
Published in print: 20 January 2001
Published online: 2001

Zieliński : **Bartók** (Kraków, 1969; Ger. trans., 1973) D. Dille : Béla **Bartók** (Antwerp, 1974) V. Lampert : **Bartók** Béla (Budapest, 1976) S. Arvidsson : Béla **Bartók** (Göteborg, 1981) Y. Jeффélec : Béla **Bartók** (Paris, 1981) T. Tallián : **Bartók** Béla (Budapest, 1981; Eng. trans., 1988) P. Griffiths : **Bartók** (London, 1981) Waard : **Bartók** (Haarlem, 1993) A. Castronuovo : **Bartók** (Sannicandro Garganico, 1995) K. Béla **Bartók** (London, 1995) E: General biographical and critical studies A. Cserna : 'Bartók ve'i' [Béla **Bartók** and his works]

Quartet
Tully Potter
Published in print: 20 January 2001
Published online: 2001

Article

①「Add term」→検索条件の追加
「Update」→追加した条件で再検索

⑦「Oxford Companion to Music」、'Oxford Dictionary of Music」の検索結果に切り替え

②記事の種類や年代、楽器などでさらに絞り込みが可能

③「Grove Music Online」の検索結果であることを表す

④記事や画像を切り替えて表示

OXFORD MUSIC ONLINE
Grove Music Online

About Tools and Resources Subscribe Customer Services | Personal Profile: Sign In or Create

Topic Instrument Era Region Place Type Occupation

Search Advanced search

Aichi University of the Arts AUTOMATICALLY SIGNED IN
Sign in to an additional subscriber account

Article Images

Bartók, Béla

Malcolm Gillies

<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.4>

Published in print: 20 January 2001 Published online: 20 January 2001

Article contents

1. 1881–1903.
2. 1903–8.
3. 1908–14.
4. 1914–26.
5. 1926–34.
6. 1934–40.
7. 1940–45.
8. Legacy.
9. Interpretation and analysis.

- ▶ Works
- ▶ Editions and arrangements by Bartók
- ▶ Writings
- ▶ Recordings
- ▶ Bibliography

(b Nagyszentmiklós, Hungary [now Sînnicolau Mare, Romania], March 25, 1881; d New York, Sept 26, 1945). Hungarian composer, ethnomusicologist and pianist. Although he earned his living mainly from teaching and playing the piano and was a relentless collector and analyst of folk music, Bartók is recognized today principally as a composer. His mature works were, however, highly influenced by his ethnomusicological studies, particularly those of Hungarian, Romanian and Slovak peasant musics. Throughout his life he was also receptive to a wide variety of Western musical influences, both contemporary (notably Debussy, Stravinsky, Schoenberg) and historic; he acknowledged a change from a more Beethovenian to a more Bachian aesthetic stance in his works from 1926 onwards. He is now considered, along with Liszt, to be his country's greatest composer, and, with Kodály and Dohnányi, a founding figure of 20th-century Hungarian musical culture.

PDF icon

⑥

- PDF 保存や印刷(利用条件への同意が必要)
- 個人ページへの保存
- E-mail 送信
- 引用例表示

⑤

- 目次から指定した項目の記事にジャンプ
- 作品リスト(Works)や参考文献(Bibliography)情報が表示可能