

Don Giovanni

W.A. Mozart: Il dissoluto punito, ossia il Don Giovanni K. 527

愛知県立芸術大学オペラ2025

モーツァルト作曲 ダ・ボンテ台本:《罰せられた放蕩者、あるいはドン・ジョヴァンニ》全二幕
イタリア語上演(日本語字幕付き)



指揮: 澤村 杏太朗 演出: 飯塚 励生

出演: 愛知県立芸術大学大学院学生

合唱: 愛知県立芸術大学合唱団 管弦楽: 愛知県立芸術大学管弦楽団

2025年12月6日[土]・7日[日] 開演14:00 (開場13:30)
名古屋市青少年文化センター アートピアホール

入場料金 A席 2,500円 B席 2,000円 プレミア・シート(名古屋市文化振興事業団チケットガイド、愛知芸術文化
センタープレイガイドにて、11/22(土)まで販売します。) 5,000円

※全席指定 ※未就学児のご入場はご遠慮ください。

主催: 愛知県公立大学法人 愛知県立芸術大学 公益財団法人 名古屋市文化振興事業団[青少年文化センター]

お問い合わせ: 愛知県立芸術大学 芸術情報・広報課 TEL 0561-76-2873(平日9:00 ~ 17:30)



W.A. Mozart: Il dissoluto punito, ossia il Don Giovanni K. 527

愛知県立芸術大学オペラ2025

モーツァルト作曲 ダ・ポンテ台本：《罰せられた放蕩者、あるいはドン・ジョヴァンニ》全二幕
イタリア語上演（日本語字幕付き）

オペラ《ドン・ジョヴァンニ》あらすじ

17世紀のスペインに「ドン・ジョヴァンニ」という貴族がいました。この男、女であれば誰でも口説き落とせる魅力を持ち、国籍、身分、年齢を問わず数々の女性と遊び、放蕩の限りを尽くしていました。このオペラは、そんな稀代の色男の物語です。

夜な夜な女性の家に忍び込むドン・ジョヴァンニ。従者レポレッロを引き連れ、今宵はドンナ・アンナの寝室へ忍び込みますが、父親である騎士長に見つかり決闘となります。決闘の末、騎士長を刺し殺したドン・ジョヴァンニはレポレッロと逃走し、悲しみに暮れるドンナ・アンナは、婚約者のドン・オッターヴィオに犯人を捜し「父の仇」を取るよう求めます。まんまと逃亡することに成功したドン・ジョヴァンニは、逃げる途中で美しい女性を見かけ口説こうとします。ところがその女性は、かつて彼が3日間だけ遊んで捨てた元恋人のドンナ・エルヴィーラでした。怒り狂う彼女をレポレッロに押し付け、またもうまく逃げ出したドン・ジョヴァンニ。次のターゲットは、農夫マゼットと村で結婚式を挙げていた村娘のツェルリーナでした。甘い言葉で誘惑し、ツェルリーナを自分の館に連れ込もうとするも、ドンナ・エルヴィーラが止めに入り失敗に終わります。ドンナ・アンナ、ドン・オッターヴィオも現れ、彼の悪行を追求しますが、ドン・ジョヴァンニはレポレッロとともにこの窮地を何とか切り抜け、逃げ去ります。

そんなことがあってもまったく懲りないドン・ジョヴァンニ。今度はレポレッロと服を交換して変装し、ドンナ・エルヴィーラの小間使いを誘惑します。一方ドン・ジョヴァンニの服を着せられたレポレッロは本人と勘違いされ、ドンナ・アンナたちに取り囲まれてしまいます。命からがら逃げだしたレポレッロは、墓場でドン・ジョヴァンニと落ち合います。そのお墓には、例の騎士長の石像が立っていました。反省もせずドン・ジョヴァンニが女遊びの話を自慢していると、突然、石像が話しかけます。戒めの言葉を語る石像にもドン・ジョヴァンニは動じず、あろうことか、面白半分に石像を晚餐に招待してしまうのです。その晩、豪華な食事をしていたドン・ジョヴァンニのところへ、ある客人が現れます。その思いもよらぬ客人とは…？

ドン・ジョヴァンニを待ち受ける衝撃の結末を、ぜひ劇場でご覧ください。

高木 彩也子（本学大学院音楽研究科博士後期課程修了、博士（音楽）、岐阜聖徳学園大学教育学部音楽専修専任講師）

公演キャスト			12月6日(土)	12月7日(日)
ドン・ジョヴァンニ <i>Don Giovanni</i>	大倉 一将（賛助）	佐伯 昌恭		
騎士長 <i>Il Commendatore</i>	武久 竜也（賛助）	武久 竜也（賛助）		
ドンナ・アンナ <i>Donna Anna</i>	1席 渡辺 真子 2席 武田 紗那恵	1席 小松 琴音 2席 畑 こはる		
ドン・オッターヴィオ <i>Don Ottavio</i>	岩田 健豊（賛助）	黒崎 大輔		
ドンナ・エルヴィーラ <i>Donna Elvira</i>	1席 高井 彩帆 2席 中島 有佳子	篠原 夕佳		
レポレッロ <i>Leporello</i>	岡嶋 奏樹	矢野 瑛大		
マゼット <i>Masetto</i>	森 寿美（教員）	森 寿美（教員）		
ツェルリーナ <i>Zerlina</i>	1席 竹嶋 実妃 2席 和歌 志織	菅野 さやか		

指揮：澤村 杏太郎 演出：飯塚 励生

出演：愛知県立芸術大学大学院学生

合唱：愛知県立芸術大学合唱団（合唱指導：澤村杏太郎、初鹿野剛）

管弦楽：愛知県立芸術大学管弦楽団（チェンバロ：桃井佑子）

STAFF

舞台美術：大学院美術研究科舞台美術製作プロジェクト
（佐藤 直木・磯田 有香・井村 和寛）

舞台監督：磯田 有香

照明：小久保 和紀（株）若尾綜合舞台

音響：梅村 真吾（株）若尾綜合舞台

大道具製作：岡田 保 かすがい創造庫

衣裳：下斗米 大輔（株）エフ・ジー・ジー

メイク指導：長谷川 真也

コレペティートル：桃井 佑子・掛川 歩美

制作：初鹿野 剛・森 寿美

愛知県立芸術大学ウェブサイト <https://www.aichi-fam-u.ac.jp/>

入場料金

A席 2,500円 B席 2,000円 ※全席指定 ※未就学児のご入場はご遠慮ください。

プレミア・シート（名古屋市文化振興事業団チケットガイド、愛知芸術文化センタープレイガイドにて、11/22（土）まで販売します。）5,000円 ※全席指定

プレミア・シート購入を通じて、オペラを学ぶ学生と、愛知県立芸術大学オペラ公演を是非ご支援ください！

1階・12列11番～22番、13列11番～22番席への配席の確約、ノベルティだけでなく、今年は公演両日、13:10からアートピアホール・ロビーで音楽学部声楽専攻教員、舞台美術製作プロジェクト教員によるプレ・トークを企画しました（プレミアシートの皆様は13:00以降ロビーにお入り頂けます）。是非お楽しみに！

チケット発売日

10月15日(水)

チケットの取扱い

名古屋市文化振興事業団チケットガイド TEL 052-249-9387 ※名古屋市文化振興事業団が管理する文化施設窓口（土日祝でもお求めいただけます）
愛知芸術文化センタープレイガイド TEL 052-972-0430（平日10:00～19:00 土日祝10:00～18:00 月曜定休（月曜が祝日の場合は翌平日））
愛知県公立大学生協 芸大購買店 TEL 0561-63-7800 ※土日祝休業 来店販売のみ、お電話でのご予約は承っておりません。

愛知県公立大学生協営業日はこちらから



お問い合わせ

愛知県立芸術大学 芸術情報・広報課 TEL 0561-76-2873（平日9:00～17:30）

青少年文化センター アートピアホール

名古屋市中区栄三丁目18番1号 ナディアパーク デザインセンタービル11階

TEL 052-265-2088

アクセス

- 地下鉄東山線・名城線「栄」下車 南へ徒歩7分
- 地下鉄名城線「矢場町」下車 5・6番出口より西へ徒歩5分
- 市バス「白川通大津」下車 西へ徒歩2分（栄18号系統）
- 市バス「ナディアパーク」下車 西へ徒歩2分（C-758系統）

