愛知県立芸術大学

愛知芸大 Fine Arts & Music 芸術講座

レクチャーコンサート 室内楽の響演Ⅱ（全3回）

vol.2

～福本泰之教授プロデュース～

愛知県立芸術大学 弦楽器コース教員を中心として

W.A.モーツァルト
弦楽五重奏曲　ト短調　K.516 *
W.A.Mozart：Streichquintett g-moll K.516

P.チャイコフスキー
弦楽六重奏曲　ニ短調「フィレンツェの思い出」作品70 **
P.Tchaikovsky：Streichsextett d-moll「Souvenir de Florence」op.70（Streichquintett＋KB）

フェデリコ・アゴスティーニ（ヴァイオリン／元イ・ムジチ合奏団コンサートマスター）＊

中村 洋乃理（ヴィオラ／NHK交響楽団次席奏者）＊＊

愛・知・芸術のもり弦楽五重奏団
白石 禮子（ヴァイオリン／本学教授）
福本 泰之（ヴァイオリン、ヴィオラ／本学教授）
桐山 建志（ヴィオラ／本学教授）
西谷 牧人（チェロ／本学准教授）
渡邉 玲雄（コントラバス／本学准教授）＊＊

七條 めぐみ（レクチャー・お話／本学専任講師）

2025年9月21日（日）15:00開演 14:30開場　全自由席

一般3,000円　学生（対象：小学生以上25才以下の学生）1,000円　ハーフ60（後半のみ観賞の当日券）1,800円
※本公演は「プレミアムシート」の設定はありません。

主催：愛知県公立大学法人愛知県立芸術大学／宗次ホール　企画：愛知県立芸術大学 社会連携センター

チケットのお求めは 5月18日（日）10時より 販売開始

● 宗次ホールチケットセンター ①TEL：052（265）1718 ②インターネット予約→
● チケットぴあ　WEB購入＝https://t.pia.jp/　店頭購入＝セブンイレブン
● 名鉄ホールチケットセンター TEL：052（561）7755
※店頭販売は発売翌日より開始いたします。※「学生券」「ハーフ60」は宗次ホールのみの取扱いとなります。

くらしの中にクラシック 宗次ホール Munetsugu Hall
名古屋市中区栄4-5-14
営業時間：10:00～16:00　不定休
（終了時間は17:00もしくは18:00の場合有）

ヴァイオリン
フェデリコ・アゴスティーニ
Federico Agostini

トリエステとベネチアの音楽院やシエナのキジアナ音楽院で学び、サルバトーレ・アッカルドや叔父のフランコ・グッリらに師事。16歳でカルロ・ゼッキ指揮のもと、モーツァルトの協奏曲を弾いてデビュー。1986年から「イ・ムジチ合奏団」のコンサートマスターのほか、ソリスト、室内楽奏者として活躍。ドイツ・トロッシンゲン音楽大学、アメリカ・インディアナ大学、ロチェスター大学イーストマン音楽院にて教授を務める。2024年度まで愛知県立芸術大学客員教授を6年間務める。現在、洗足学園大学の客員教授。

ヴィオラ
中村 洋乃理
Hironori Nakamura

愛知県立芸術大学を経て、東京藝術大学大学院修士課程修了。第8回日本演奏家コンクール最高位受賞。2007年から7年間、東京フィルハーモニー交響楽団フォアシュピーラー、その後2015年NHK交響楽団入団。現在は次席奏者。
「The 4 Players Tokyo」のメンバーとしてのテレビ出演（BSテレ東で毎週土曜日8:30）や、様々なオーケストラで客演首席奏者としても活躍している。石田組組員。

レクチャー・お話
七條 めぐみ
Megumi Shichijo

愛知県立芸術大学大学院音楽研究科博士後期課程（音楽学分野）およびパリ・ソルボンヌ大学博士課程（音楽・音楽学分野）修了。博士（音楽）／ Docteur en musicologie（コチュテル〔博士論文共同指導〕による授与）。
現在、愛知県立芸術大学講師、南山大学非常勤講師。専門は西洋音楽史、バロック音楽史、近代東アジアの音楽文化史。

愛・知・芸術のもり 弦楽五重奏団

愛知県立芸術大学器楽専攻弦楽器コースの常勤の教授陣は幸いなことに全員が、室内楽の分野での研究や演奏活動に情熱をもち、教育・研究活動の重要な部分として室内楽を位置づけています。それぞれの個性と研究テーマを生かし、お互いに切磋琢磨して音楽の真髄に近づきたい、そんな気持ちが弦楽五重奏団を結成する原動力となり、2008年より活動しております。弦楽五重奏のほか、二重奏から八重奏まで幅広いレパートリーを持ち、様々な形で積極的に演奏活動を行っています。
「愛・知・芸術のもり」は愛知県立芸術大学を言葉にしたものです。「もり」は自然環境の豊かな「森」に大学が立地していることを表わしていますが、「盛・守・杜」色々な意味を込めて、敢えてひらがなにしました。

ヴァイオリン
白石 禮子
Reiko Shiraishi

桐朋高校を経てパリ国立高等音楽院及び同大学院首席卒業。
13歳で全日本毎日学生音楽コンクール優勝、17歳でロン＝ティボー国際コンクール最年少入賞、ヴィエニアフスキ国際コンクール第3位他、受賞多数。13歳で名古屋フィルと協奏曲を共演以来、国内外でオーケストラと共演、リサイタルを行う傍ら、TV、NHK-FM、音楽祭等にも出演。ソニー主催によるリサイタルでは絶賛され、「音楽の友」誌より年間ベスト1の公演に選ばれた。繊細な美しい音色と鋭い洞察力に基づく深い音楽表現に定評がある。愛知県立芸術大学教授。

ヴァイオリン、ヴィオラ
福本 泰之
Yasuyuki Fukumoto

愛知県立芸術大学大学院修了後直ちに同大学音楽学部の専任助手となる。1994年、渡欧しウィーン国立音楽大学のM.フリッシェンシュラーガー教授のもとで研鑽を積む。2001年まで室内楽グループ「アンサンブル・ソノリタス」で活動。2016年、愛知県芸術文化選奨文化賞受賞。現在「ザ・ストリングス名古屋」の首席奏者で「名古屋二期会オペラ管弦楽団」「長久手フォレスト合奏団」などのコンサートマスター。愛知県立芸術大学教授及び社会連携センター長。

ヴィオラ
桐山 建志
Takeshi Kiriyama

東京藝術大学を経て同大学院修了、フランクフルト音楽大学卒業。1998年古楽コンクール〈山梨〉第1位、1999年ブルージュ国際古楽コンクール第1位。レコード芸術特選盤「シャコンヌ」を皮切りに多数のCDをリリース。「松本バッハ祝祭アンサンブル」等のコンサート・マスター、「エルデーディ弦楽四重奏団」ヴィオラ奏者などを務める。現在、愛知県立芸術大学教授。チェンバロの大塚直哉と共にデュオ・ユニット「大江戸バロック」を主宰。

チェロ
西谷 牧人
Nishiya Makito

奈良県出身。東京藝術大学及び同大学院、米国インディアナ大学を修了。兵庫芸術文化センター管弦楽団、東京交響楽団首席チェロ奏者、東京藝術大学非常勤講師を歴任。2013年度青山音楽賞受賞。ジャンルを超えて多岐にわたる演奏活動を行なっている。自作自演弦楽ユニット「清水西谷」、弦楽アンサンブル「石田組」、トリオ・ジャパン各メンバー。2024年より愛知県立大学准教授、及び兵庫芸術文化センター管弦楽団ミュージック・アドヴァイザー。

コントラバス
渡邉 玲雄
Watanabe Reo

東京藝術大学卒業及び同大学院修了。ドイツ・ヴュルツブルク音楽大学マイスタークラス修了。バイエルン国立歌劇場オーケストラアカデミー、新日本フィル首席を経て、現在本学准教授ならびに名古屋音楽大学客員教授。セイジオザワ松本フェスティバル、PMF、宮崎、仙台、京都、赤穂姫路、ラフォルジュルネ東京・新潟など様々な国際音楽祭に出演。アンサンブルofトウキョウメンバー。

宗次ホール オススメポイント盛りだくさん！

気軽に 思い立ったらいつでもどうぞ！
月間20公演以上開催。

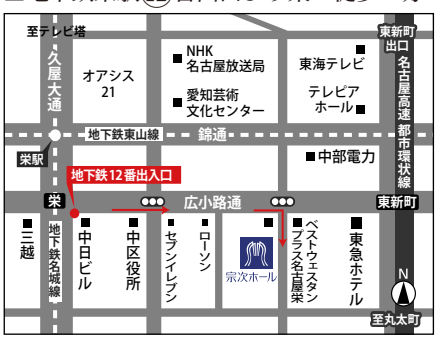
気軽に お出掛けにも楽。近くて便利。

本格的 心地よい音響で生演奏を

本格的 演奏テクニックや息遣いが聞こえるほどの至近距離

身近に 大切な日に大切な人と。記念日に彩りをプラス

■地下鉄栄駅⑫番出口より東へ徒歩4分



くらしの中にクラシック
宗次ホール
Munetsugu Hall

名古屋市中区栄4-5-14　〒460-0008
TEL:052（265）1715　FAX:052（265）1716
E-mail info@munetsuguhall.com
URL www.munetsuguhall.com

宗次ホールチケットセンター
営業時間：10:00～16:00　不定休
（終了時間は17：00もしくは18：00の場合有）