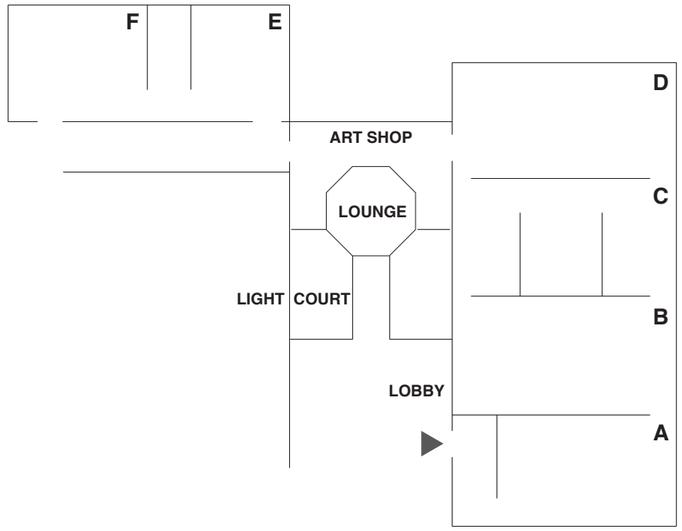
60 周年記念事業

芸術の森は、社会の、世界のキーストーンである
第 50 回 愛知県立芸術大学美術学部教員展

2026 年 10 月 28 日 (水) ー 11 月 1 日 (日)
愛知県美術館ギャラリー (愛知芸術文化センター 8 階)



A

作家名	作品名	制作年、素材・技法、サイズ (mm: H×W×D)		
竹内 孝和	捉えしもの、捕らわれしもの	2021-2026 鉄、ガラス、木、木の皮、蔓		550×550×1800 / 400×200×1900
白河 ノリヨリ	V - C - Light - 2026	2026 アルミ箔、テンペラ、油彩／白亜地キャンバス		1167×909
	C - V - Light - 2018	2018 ガラス／白磁		
阪野 智啓	復元本「旧里見家本浜松図屏風」	2025 紙本彩色（雲母地）		1744×3690×30
阪野 智啓、岩永 てるみ、中神 敬子、安井 彩子	復元本「石山寺縁起絵巻画中画浜松図屏風」	2023 紙本彩色（雲母地）		1720×3680×30
岩永 てるみ、阪野 智啓、中神 敬子、安井 彩子	復元本「月次祭礼図屏風」	2020 紙本彩色		1870×398
井手 康人	不二	2025 和紙、墨		1000×900
岡田 眞治	導	2018 麻紙、岩絵具		1450×750×50
吉村 佳洋	旅路	2025 紙本着彩		1050×1050×70
岩永 てるみ	water world	2021 雲肌麻紙、岩絵具、銀		1000×1000
阪野 智啓	マレビト	2023 紙本彩色		1000×1000×30
清水 由朗	敦煌莫高窟第257窟「鹿王本生図」（北魏）現状模写	1992 和紙、岩絵具		894×13030×30
葉栗 里	せみみせみみせ	2026 楠、生皮、漆、真鍮粉、真鍮釘		2350×1700×250
長井 千春	Die Schale	1998	磁器	160×400×150
	Die Dose	1998	磁器	200×300×160
	べんとう豆	2015	磁器	200×450×450

B

作家名	作品名	制作年、素材・技法、サイズ (mm: H×W×D)	
本田 敬	超硬合金包丁　KISEKI:	2023 超硬合金、ガラス繊維強化ポリアミド樹脂、岐阜県産天然木	
ALIMO	絵に出会うとはどういうことか？／絵葉書は歴史を私的な時間にする 名古屋(日本) 2016年7月4日、リスボン(ポルトガル) 2024年3月12日、広島(日本) 2024年8月14日、 松山(日本) 2024年10月13日、サン・シル・ラポピー(フランス) 2025年8月23日、トゥールーズ(フランス) 2025年8月25日、 ルクセンブルク(ルクセンブルク) 2026年1月24日、タリン(エストニア) 2026年6月14日、横浜(日本) 2016年2月16日、 福岡(日本) 2017年4月23日、ザグレブ(クロアチア) 2024年6月3日、台北(台湾) 2026年9月14日	2026 絵葉書にドローイング	各424×545
増田 直人	Little Red Riding Hood	2026 コットンキャンバス、ミクストメディア	幅8000
柴崎 幸次	和紙を知る　ILLUSION　柴崎幸次のあかり	2026 ポスター、紙	594×420
迎 英里子	approach 2.0	2016 木材、布、波板、ビニール、発泡スチロール、ロープ、換気パイプ、紙、ペン、その他	サイズ可変
梅本 孝征	粘土玉投てき灰釉大鉢	2025 陶土	240×410×400
猪狩 雅則	長久手の春（配列バージョン）	2025 キャンバス　油絵の具	1800×515、5枚組

C

作家名	作品名	制作年、素材・技法、サイズ (mm: H×W×D)	
安藤 正子	夕方の星座 - 茨木のり子を読む	2026 ミクストメディア	サイズ可変
八嶋 有司	撮風景	2026 ミクストメディア	1920×1080px, color, 3-ch
佐藤 文子	鉄絵銅彩鉢「山法師」	2026 陶器	205×355×355
崔 宰熏	MUSUBI ー縁2025ー	2025 磁器	150×245×185 / 1piece×5
高橋 信行	中区錦	2025 アクリル、キャンバス	910×652
	光の十字路	2025 アクリル、キャンバス	530×530
	デザイン棟の夕暮れ	2025 アクリル、キャンバス	606×727
	ひとり旅　夜	2024 アクリル、キャンバス	727×530

D

作家名	作品名	制作年、素材・技法、サイズ (mm: H×W×D)
田上 知之介	紙片、うつわ、地域。	2022 陶器、石膏 ほか　95×95×51 ほか
額田 宣彦	FPM60	2017 麻布に膠、白亜、ジェッソ、油彩 970×約1303、894×約1303、803×約1303、3点組
倉地 比沙支	horse quadrupedalism 26LL	2026　845×845×50
	Charming losers 26CL3	2026　739×739×50
	Bipedalism Walking 2025m1b	2025　800×800×50
	Charming losers 26C1	2026　998×998×50
	Precarious Independence 26C1	2026　845×845×50
	Deer 2025 L1	2025　1000×666×50 Pigment Print/耐光性アクリルメディウム手彩（ACUL）/ステンシル/厚手コットンペーパー
春田 登紀雄	Reflection	2026
田中 藍衣	Running Around	2022　2040×3240 紙に岩絵具、ガラスビーズ
小枝 真人	染付箱　竹の子に雀	2024 磁土　112×177×177
	染付花器　金魚	2026 磁土　302×135×135
	染付大鉢　細魚	2026 磁土　150×450×450
望月 未来	Three-door cabinet	2026 シナベニヤ　538×1806×428
和 祐里	なりたいかたち／なるべきかたち	2021 1800×1000×1000

E

作家名	作品名	制作年、素材・技法、サイズ (mm: H×W×D)
森 真弓	feel inside yourself about...	2023　2250×4000×2700以上（サイズ可変） PC/Touch Designer, Microphone, Web Camera, Projector（Interactive art installation）
宇佐美 奈緒	残りの人生：1 日目	2026 ミクストメディア　2000×3000×2000
夏目 知道	Works by NATSUME TOMOMICHI	2014〜2026 1600×1450×350×2台　モニター
池田 泰教	BETWEEN YESTERDAY AND TOMORROW #05 Becoming a Parking Lot	2026　Single-channel video Projection, HD, Color, Stereo, 5min

F

作家名	作品名	制作年、素材・技法、サイズ (mm: H×W×D)
大﨑 のぶゆき	Self-Portrait(s) / Luminous / …	2026　インスタレーションサイズ 映像、液晶モニター、TVスタンド、 絵画（木製パネル、黄金背景技法（石膏地、ボーロー）にプラチナ箔）、その他
井出 創太郎	piacer d'amor bush ＜繕いの作法＞	2026　インスタレーションサイズ 廃銅版、額縁、エッチング緑青刷り銅版画
平川 祐樹	Intolerance	2026　サイズ可変 古いミルク缶、ベッドサイドランプ、木製パレット

ART SHOP

作家名	作品名	制作年、素材・技法、サイズ (mm: H×W×D)
髙橋 伸行	尊厳のテーブル	2026　各1030×1370、4点 インクジェットプリント、As212髙橋伸行研究室でのインスタレーション

LOUNGE

作家名	作品名	制作年、素材・技法、サイズ (mm: H×W×D)
森北 伸、横山 奈美	In Between Dreams	2026　1300×2400×2400 セラミックに油彩、木材、電球

LIGHT COURT

作家名	作品名	制作年、素材・技法、サイズ (mm: H×W×D)
村尾 里奈	折り広げられる地平線 | Unfolding Horizon	2026　ステンレス鋼 1150×約4000×約3000
	瞑想の湖 | Lake of Meditation	2026　スレンレス鋼 800×約6000×約5000

LOBBY

作家名	作品名	制作年、素材・技法、サイズ (mm: H×W×D)
佐藤 直木	愛知県立芸術大学オペラ2025 Don Giovanni　舞台美術デザイン	2025 ミクストメディア