

LE NOZZE DI FIGARO

W. A. Mozart: Le nozze di Figaro K. 492

W. A. モーツァルト作曲 L. ダ・ポンテ台本《フィガロの結婚》全四幕 イタリア語上演(日本語字幕付き)

愛知県立芸術大学オペラ2026



指揮：澤村 杏太郎 演出：飯塚 励生

出演：愛知県立芸術大学大学院学生

合唱：愛知県立芸術大学合唱団 管弦楽：愛知県立芸術大学管弦楽団

2026年12月12日[土]・13日[日] 開演14:00(開場13:30 終演予定17:30)
長久手市文化の家 森のホール

入場料金 A席 2,500円 B席 2,000円 ※全席指定 ※未就学児のご入場はご遠慮ください。 プレミア・シート 5,000円 (11/13席にチケットぴあで要購入)

主催：愛知県公立大学法人 愛知県立芸術大学 共催：長久手市教育委員会、公益財団法人 日比科学技術振興財団

お問い合わせ：愛知県立芸術大学 芸術情報・広報課 TEL 0561-76-2873 (平日9:00~17:30)

LE NOZZE DI FIGARO



W. A. Mozart: Le nozze di Figaro K. 492
愛知県立芸術大学オペラ2026

指揮：澤村 杏太朗 演出：飯塚 励生

公演キャスト	12月12日(土)	12月13日(日)
アルマヴィーヴァ伯爵 Il Conte di Almaviva	大倉 一将 (賛助)	渡邊 綾 (M1)
アルマヴィーヴァ伯爵夫人 La Contessa di Almaviva	2幕 渡辺 真子 (M2) 3-4幕 三橋 想 (M1)	畑 こはる (M2)
フィガロ Figaro	後藤 慎之助 (M1)	矢野 瑛大 (M2)
スザンナ Susanna	1-2幕 諫澤 淳 (M1) 3-4幕 和歌 志織 (M2)	2-3幕 安藤 帆七海 (M1) 1-4幕 高井 彩帆 (M2)
ケルビーノ 花嫁2 Cherubino 2ª contadina	小松 琴音 (M2)	梶野 咲良 (M1)
マルチェリーナ Marcellina	中島 有佳子 (M2)	椎屋 冴彩 (M1)
バルトロ アントニオ Bartolo Antonio	林 隆史 (賛助)	林 隆史 (賛助)
バジリオ ドン・クルツイオ Basilio Don Curzio	大久保 亮 (賛助)	秋田 真澄 (M1)
バルバリーナ 花嫁1 Barbarina 1ª contadina	竹嶋 実妃 (M2)	鈴木 穂香 (M1)

略号についてM=大学院博士前期課程音楽専攻学生 (Master)

合唱：愛知県立芸術大学合唱団
管弦楽：愛知県立芸術大学管弦楽団

オペラ《フィガロの結婚》あらすじ

愛知芸大創立60周年という、記念すべき節目の年の演目として選ばれたのは、世界中で愛されるモーツァルトの傑作《フィガロの結婚》です。

時は18世紀。スペイン、セヴィリアのアルマヴィーヴァ伯爵の館。伯爵の従僕フィガロと、同じく伯爵家の女中スザンナの結婚式当日の物語です。2人の主人である伯爵は大の女好き。次なるターゲットとしてスザンナを狙う伯爵は、一旦廃止した「初夜権(※)」を復活させ、彼女を我がものにしようと企んでいる様子。伯爵の思惑をスザンナから聞いたフィガロは憤慨し、伯爵をこらしめる作戦を考えます。

フィガロの考えた作戦とは、伯爵に仕える少年ケルビーノにスザンナの服を着せ、伯爵がスザンナと密会しようとした際にケルビーノを差し向け、驚かせるというものでした。事情を知った伯爵夫人も協力しますが、スザンナがケルビーノを女装させているときに伯爵が現れてしまい、計画は失敗に終わります。更に、フィガロにお金を貸していた女中頭のマルチェリーナが弁護士バルトロと現れ、現場は大混乱。彼らはフィガロへの訴訟を起こすと宣言し、結婚式どころではなくなってしまうのです。大広間にてフィガロの裁判が執り行われる中、驚くべき新事実が発覚します。なんと、フィガロは幼いころに誘拐され行方不明となった、マルチェリーナとバルトロの実の息子だったのです。両親とフィガロ、そこにスザンナを加えた4人はすっかり意気投合し、いよいよフィガロとスザンナ、マルチェリーナとバルトロ、2組の結婚式が始まります。しかし、伯爵はいまだにスザンナを諦めていない様子。困った浮気夫をこらしめるため、伯爵夫人とスザンナは次なる作戦へと乗り出します。裏庭で繰り広げられる最後の作戦とは…?!

1995年に始まり、時代とともに発展し、愛知芸大独自の芸術を生み出してきた芸大オペラ。芸大オペラが《フィガロの結婚》を取り上げるのは、1998年、2001年、2008年、2024年に続いて今年で5回目となります。本学にしか生み出せない唯一無二の《フィガロの結婚》をぜひお楽しみください。

高木 彩也子 (本学大学院音楽研究科博士後期課程修了、博士(音楽)、岐阜聖徳学園大学教育学部音楽専修専任講師)

※「初夜権」ヨーロッパの封建時代に実在したといわれる制度。結婚に際し、花嫁と初夜に先立って、花嫁以外の者が、花嫁と床を共にする権利のこと。領主や家長、僧侶など社会的有力者が権利を持っていた。

STAFF

舞台美術：大学院美術研究科舞台美術製作プロジェクト(佐藤 直木・磯田 有香・岡田 保)

舞台監督：磯田 有香(アトリエゆえ) 照明：小久保 和紀(株)若尾総合舞台

音響：伊藤 杏(株)若尾総合舞台 衣裳：下斗米 大輔(株)エフ・ジー・ジー

メイク指導：長谷川 真也 コレペティートル：掛川 歩美 制作：初鹿野 剛・森 寿美

愛知県立芸術大学ウェブサイト <https://www.aichi-fam-u.ac.jp/>

入場料金

A席 2,500円 B席 2,000円 ※全席指定 ※未就学児のご入場はご遠慮ください。

プレミア・シート 5,000円 (11/13迄にチケットぴあで要購入)

※プレミア・シート購入を通じて、オペラを学ぶ学生と、愛知県立芸術大学オペラ公演を是非ご支援ください!

1階・1列8〜13番、R1列7〜15番への配席の確約だけでなく、大学オペラ舞台美術プロジェクト担当者が製作するノベルティ進呈も!

チケット発売日

文化の家フレンズ会員:10月3日(土) 一般:10月10日(土)

チケットの取扱い

長久手市文化の家 TEL 0561-61-2888(チケット専用) ※電話は予約は前日の昼10時から

チケットぴあ TEL 0570-02-9999(Pコード337-216) ※フレンズ割引はありません。

愛知県公立大学生協 芸大購買店 TEL 0561-63-7800

※フレンズ割引はありません。 県土日記代金 県立図書館のみ、お電話での予約は承っております。

お問い合わせ

愛知県立芸術大学 芸術情報・広報課 TEL 0561-76-2873 (平日9:00〜17:30)



 長久手市文化の家
NAGAKUTE Cultural Center

〒480-1166 愛知県長久手市野田農201番地
お問合せ：0561-61-3411

地下鉄
藤が丘
駅

リニモ

はなみずき通駅

1番出口から徒歩7分

車8分(徒歩25分)

名鉄バス

長久手文化の家北 ... 徒歩4分 ...

■愛知医科大学病院行き(4番乗り場) ■菱野団地行き(5番乗り場)

車10分

※駐車場の台数に限りがありますので、公共交通機関をご利用ください。

長久手市文化の家

長久手市文化の家 official

長久手市文化の家

@bunkanoie

@bunkanoie

公式 Web サイト

