## OB・OG 通信 編集にあたって

『志』や『想い』は大切にしてほしい。 ただ、自分の可能性を1つに絞り込んでしまう必要はない。 まだ見えていない世界が世の中にはたくさんあるから。 社会があなたを求めていることはたくさんあるから。

『実践知』を身につけてほしい。 そして、世の中の需要を察知しよう。 自分のエゴだけを通しても社会はまわらない。 社会に貢献できる働き方を模索しよう。 自立にむけた準備を始めるために。

要望の多かった「OB・OG通信」の続編です。 今回も社会で活躍する若手OB・OGの近況をまとめています。 18人のストーリーがあなたの将来の道標になるかも知れません。 卒業後のイメージを描くきっかけにしてください。

愛知県立芸術大学 キャリア支援

## 主な就職先一覧(過去3年)

## 〈美術学部〉

株式会社TBSテレビ/株式会社中日新聞社/株式会社日立製作所/ダイハツ工業株式会社/コクヨ株式会社/ヤフー株式会社/株式会社サイバーエージェント/株式会社 Cygames /株式会社カプコン/株式会社エポック社/株式会社セガゲームス/株式会社エイチーム/株式会社バッファロー/株式会社スペース/株式会社電通クリエーティブX/株式会社リクルートコミュニケーションズ/株式会社エー・ティ・エー/株式会社たき工房/ニッコー株式会社/株式会社角川大映スタジオ/公立高等学校・中学校 等

## 〈音楽学部〉

独立行政法人日本芸術文化振興会(国立劇場)/公益財団法人仙台フィルハーモニー管弦楽団/浜松市文化振興財団/自衛隊音楽隊/名古屋市消防音楽隊/一般財団法人ヤマハ音楽振興会/株式会社河合楽器製作所/株式会社東海サウンド/株式会社TBSスパークル/株式会社ZIP-FM/株式会社ヤマハミュージックリテイリング/野村證券株式会社/株式会社マイナビ/東海東京フィナンシャル・ホールディングス株式会社/株式会社大垣共立銀行/名古屋女子大学短期大学部/広島県庁/公立高等学校・中学校等

**登** 愛知県立芸術大学 OB·OG通信 18人の 卒業生達の声 Vol.2

〈 守来関係 〉

夜、楽器をしまう時には 必ず朝の自分より 上達しているよう心掛けて。

# 公益財団法人 名古屋フィルハーモニー交響楽団

楽団員(アシスタント・コンサートマスター)/2007年就職

米田 誠一 音楽学部 音楽科 器楽専攻 弦楽器コース



オーケストラに於いてヴァイオリンを演奏することが私の仕事です。 現在は名古屋フィルハーモニー交響楽団(以下名フィル)のアシス タント・コンサートマスターを務めています。アシスタント・コンサートマスターとは、その名の通り、コンサートマスターをサポートする 立場にあります。オーケストラを東ねる上でとても重要なコンサート マスターが仕事をしやすいよう、様々なことを考えながら演奏して います。

名フィルは、東海地方を中心に年間約120回の公演を行っており、その内容はクラシック音楽が最も多いですが、その他にも映画音楽、子どもや障害をお持ちの方を対象とした音楽鑑賞教室など多岐に渡ります。どのようなお客様を対象とした公演でも、その時の自分たちに出来る最高の音楽を届けようと努めています。上手くいく時もそうでない時もありますが、お客様が満足そうに拍手をして下さっている時には、何とも言葉では言い表せないとても充実した気持ちになります。

# A古屋フィルノーモニー交響楽団

愛知県名古屋市中区金山一丁目4番10号 名古屋市音楽プラザ4F TEL: 052-322-2774 採用担当:総務部 人事担当 E-mail: meiphil@nagoya-phil.or.jp https://www.nagoya-phil.or.jp/

●創業/1966年 ●代表者/山口千秋(理事長) ●従業員数/87名

●事業内容/交響管弦楽の演奏事業、その他事業



# ◆ 就職活動のポイントと現在の会社を選んだ理由

私は大学に入学したての頃から、「いつかオーケストラに入りたい!」という気持ちで日々の練習や授業に取り組んでいました。そして、大学四年の二月に、名フィルのオーディションが開催されることを知りました。それまでオーケストラのオーディションを全く経験していなかったのですが、先生から「まあ、そんな簡単に合格できないだろうけど、経験一つ積むつもりで受けてらっしゃい」とのお言葉をもらったので、それぐらいの気持ちで受けに行ったところ、なぜかスルスルっと合格しました。力が抜けてちょうど良かったのかもしれません。

## ◆ 後輩へのメッセージ

大学は、一生で一番自分のための練習に集中できる貴重な四年間です。そして県芸は交通の便があまり良くない分、練習に打ち込むにはどこの大学よりも恵まれています。どうか一日一日を無駄にせず、夜、楽器をしまう時には、必ず朝の自分より上達しているよう心掛けて下さい。いつか皆さんと一緒にお仕事ができるのを楽しみにしています!



愛知芸大の環境と人が大好きで、 あそぶことが楽しくって仕方ない。 そんな中でのものづくりは とても貴重な経験です。

# 株式会社TBSテレビ

ビジュアルデザインセンター デザイン部/2018年就職

三嶋 さつき 美術学部 デザイン・工芸科 デザイン専攻

## ◆ 仕事の内容とやりがいは?

私は現在、社内のブランディングデザインと、番組内の CG デザインを 主な業務としています。TBSテレビのビジュアルデザインセンターでは、 番組に関わるセットや CG のデザインだけでなく番組外の仕事も増えて きており、去年の9月からリニューアルした弊社エントランスの設計・デ ザインなども、ブランディング事業の一環で社内のデザイナーに任され ています。CGデザインは大学時代まったく勉強してこなかった分野で、 いまだに戸惑うことも多いですし勉強の毎日ですが、好きで学んでい たグラフィックの知識はとても役に立っていると思っています。テレビの 制作現場には、本当に多種多様な経験をしてこられた先輩達がいて、 そんな方々と一緒に1つの番組を作り上げていくことにやりがいと、面 白さを感じています。1つの番組には本当にたくさんの方が関わってい て、大学時代では一人でものづくりをすることのほうが多かったゆえに、 周りの人たちとどうコミュニケーションをとり、自分の考えを伝えていく か…私はあまり話すことが上手ではないので、毎回模索しています。 そういった、むずかしいことも含めて面白いと思える環境だと、私は感 じています。



東京都港区亦収5 J 日3 由 5 亏 https://www.tbs.co.jp/job/

▶ OB・OG 訪問 可

## ◆ 2019年採用職種·実績(人数) 若干名

●創業/1955年 ●代表者/佐々木卓(社長) ●従業員数/1174名(2019年4月現在) ●募集職種/一般職(報道・情報、パラエティ、ドラマ、営業)・技術職・デザイナー職・アナウンサー職 ●事業内容/放送法による放送事業ほか



## ◆ 就職活動のポイントと現在の会社を選んだ理由

私自身、大学時代はテレビをほとんど見ない生活を送っていました。まさか自分が、テレビ局に就職するなんて考えてもみなかったです。しかし、子供の頃の原風景として、お風呂上りに家族でプロ野球中継やバラエティー番組を観ることがありました。そんな時間は、今の私にとってかけがえのないものです。ある一家族や子供の生活のルーティーンを作ってしまう、そんな媒体でできることは、面白いに違いないと思ったことが、テレビ局を選んだ動機です。そして、入社試験を受けに行ったときのデザイナーの方の雰囲気がとても良く(愛知芸大の雰囲気に似ていました)、就活を始めてから「ここで働きたい」と、より強く思うようになりました。

## ◆ 後輩へのメッセージ

大学時代は長いようで本当にあっという間です。大学にいる価値の一つは、その中で、どれだけの人と出会い、しんどいめに遭い、嬉しいときにとびあがり、その先にどれだけ作品をつくることができるかだと思います。こんなことを言いながらも私は愛知芸大の環境と人が大好きで、あそぶことが楽しくって仕方ないだけの時間を仲間たちと過ごしていました。課題はもちろんですが、その他でいろんな人たちとものづくりをする経験は、就活関係なくその後の自分にとって貴重な経験になるはずです。



01

▶ OB・OG 訪問 可

## 株式会社日立製作所

東京社会イノベーション協創センタ プロダクトデザイン部/2015年就職

村上 真子 美術学部 デザイン・工芸科 デザイン専攻

# 自分のやりたいこと、向いていることをじっくりと見つけてください

#### ◆ 仕事の内容とやりがいは?

鉄道関連の UI デザイン(運転台のメーター、車内の案内表示器など)を担当しています。 鉄道は生活内で利用する機会が多く、自分のデザインが役に立っている実感が湧いてきま す。表面的なデザインだけでなく、コンセプトからプレゼンまで提案できる機会が多く、デザ イナーが活躍しやすい会社だと感じています。

#### ◆ 就職活動のポイントと現在の会社を選んだ理由

夏のインターンがきっかけで電機メーカーを志望するようになり、電機メーカーの中でも事 業分野が幅広く、様々なデザインにチャレンジできそうだと感じた事が決め手でした。また、 近年働き方改革に力を入れており、執務場所や勤務時間に選択肢が広がってきた事も、 働く上でうれしいポイントになっています。

#### ◆ 後輩へのメッセージ

学部ではイラストレーターを目指していましたが、修士にて電機メーカーを志望したことが きっかけで UI デザイナーの道へ進むことになりました。自分にはこれしかないと思い込ま ず、様々な人やインターンなどの参加機会を活用しながら自分のやりたいこと、向いている ことをじっくりと見つけてください。

## HITACHI **Inspire the Next**

株式会社日立製作所

▶ OB · OG 訪問 可

東京都国分寺市東恋ヶ窪一丁目 280 番地 TEL: 042-323-1111(代表) 採用担当:国分寺 CSI 総務部 福田・青柳 E-mail: recruit.dehon.df@hitachi.com https://www.hitachi.co.jp/rd/design/index.htm

◆ 2019年採用職種・実績(人数) 6名(デザイナー、研究者)

●創業/1920年 ●代表者/東原 敏昭(代表執行役 執行役社長兼CEO) ●従業員数/33,490 名

●資本金/4,587億9,000万円 ●売上高/1兆9,272億4,100万円

事業内容/電気・電子機器製造募集職種/未定

# コクヨ株式会社

ステーショナリー事業本部 開発本部 ペーパープロダクツ開発部/2018年就職

吉田 恒平 美術学部 デザイン・工芸科 デザイン専攻

## 時には誰かに頼り、息抜きも忘れずに

## ◆ 仕事の内容とやりがいは?

主にキャンパスノートやその他紙製品のデザイン・開発に携わっています。デザインの方向 性や商品仕様の決定など、デザインの実務よりはディレクションする業務が多いと思います。 商品の仕様検討や開発書類の発行など頭を悩ませる部分も多々ありますが、商品が世に 出て、ユーザーから高評価を得た際にはやりがいを感じます。

## ◆ 就職活動のポイントと現在の会社を選んだ理由

様々な製品のデザインに携わりたいと考えていたため、総合文具メーカーであるコクヨの 多種多様な製品のデザイン・開発に携わりながら、トータルでライフスタイル提案ができる 強みに惹かれました。また、企画から生産まで自社で行っているため、異なる職種の方と 関わり、刺激を受けながら仕事ができる点も志望した動機です。

## ◆ 後輩へのメッセージ

学内で研鑽するとともに、もっと外に出て様々な体験を積み重ねてください。それらの体 験は社会に出てからも大きな強みになりますし、自分がやりたいことの明確化にもつながる はずです。また、芸大生は個人での制作も多いためか、人に頼ることが苦手な気がしま すので、時には誰かに頼り、息抜きも忘れずに頑張ってください。

## KOKUYO

## コクヨ株式会社

大阪府大阪市東成区大今里南6丁目1番1号 TEL: 0120-025-594 (採用チーム) 採用担当: 山本・寄本 E-mail: Jinii@kokuvo.com

◆ 2019年採用職種・実績(人数) 事務系26名、技術系10名、建築系7名、プロダクトデザイン系4名 ●創業/1905年 ●代表者/黒田 英邦(代表取締役社長) ●従業員数/連結6,784名·単体2,019名(2018 年12月末現在)

●資本金/158億円 ●売上高/3.151億円

事業内容/文房具の製造・仕入れ・販売、オフィス家具の製造・仕入れ・販売、空間デザイン・コンサルテーショ ンなど ●募集職種 / HP 参照

# ダイハツ工業株式会社

デザイン部 CMFデザイナー/2017年就職

岡村 莉佳 (旧姓:鎌田) 美術研究科美術専攻 デザイン領域

## 深く考えすぎずに、行動あるのみ!

#### ◆ 仕事の内容とやりがいは?

ダイハツデザイン部は、自動車の外形・内装、CMF(カラー)、クレイモデル、VR など様々 な職種があります。私は CMF を担当しており、企画からお客様に届くまで一貫して開発に 携わっています。日常に寄り添いながらちょっとした特別感を与えてくれるそんな心地よさを目 指し、毎日が研究と挑戦で充実しています。

## ◆ 就職活動のポイントと現在の会社を選んだ理由

私は、学部でプロダクトデザイン・研究科で環境デザインを専攻しており、CMFを専門 的に学ぶ機会はありませんでした。しかし、ダイハツ車(ミラジーノ)が大好きだったこと、 元気で明るい企業イメージに共感しインターンを受けました。そこで、CMF の面自さや頼 りになる先輩方の雰囲気に惹かれ入社を決めました。

#### ◆ 後輩へのメッセージ

就活は早めの情報収集が重要です。タイミングさえ合えば、専攻や経験にとらわれず、 挑戦できるチャンスが平等にあります。自分がワクワクすること、情熱を傾けられそうなこと は何かアンテナを張って過ごすことで、学生生活も充実すると思います。深く考え過ぎず に行動あるのみ!貴重な機会を楽しんでください。



ダイハツT.業株式会社 ▶OB・OG 訪問 応相i 大阪府池田市ダイハツ町 1-1

採用扣当: 谷隅 英樹 E-mail: design\_dmc@dk.daihatsu.co.jp https://www.daihatsu.com/jp/design



◆ 2019年採用職種・実績(人数) 事務系30名、技術系130名、デザイン5名

●創業/1907年 ●代表者/奥平総一郎(代表取締役社長) ●従業員数/13,114人(2019年4月1日時点)

●事業内容/自動車の設計開発・製造・販売 ●募集職種/総合職(事務系・技術系・デザイン系)

## ニッコー株式会社

陶磁器事業部 試作部 試作課 試作係/2018年就職

棚村 葉央 (旧姓:吉田) 美術研究科美術専攻 陶磁領域

## 自分の制作経験が、志望している業界でどう生かせるか

## ◆ 仕事の内容とやりがいは?

形状開発というグループに属し、食器の原型の設計や、石膏型の製作、製造現場での試 作の立会いや寸法採寸など、「形」に関わること全般を仕事にしています。陶磁器は工程 が多いので製造トラブルも多いですが、無事に焼きあがった時や、自分が関わった商品が、 実際にお店等で使われているところを見るとやりがいを感じます。

## ◆ 就職活動のポイントと現在の会社を選んだ理由

なにかモノが作れる仕事に就きたいと思って就職活動をしていました。ニッコーは原料か ら国内で一貫製作している唯一の会社です。大学で培った0から創り上げる力が活かせ そうだったことと、陶磁器以外の事業も取り組んでいるので、他の業界の視点から陶磁器 という素材の可能性を探りたい、という思いで入社を決めました。

## ▲ 後輩へのメッセージ

就職活動をする際、「あなたの今までの成果を教えてください」と聞かれることが多くあり ます。ただ作品の話をするだけでなく、制作経験が志望している業界や会社でどう生か せるか、発展させていけるか等、事実を語るだけでなく是非、夢を語ってみてください。 会社はきっとあなたの突拍子もない発想力を待っていますよ!

# NIKKO SINCE 1908

## ニッコー株式会社

石川県白山市相木町 383

▶ OB · OG 訪問 可

採用扣当:山本 翔 http://www.nikko-company.co.jp/

◆ 2019年採用職種·実績(人数) 総合職4名

●創業 / 1908 年 ●代表者 / 三谷 明子 (代表取締役社長) ●従業員数 / 698 名

●資本金/34億7,000円 ●売上高/137億4,100万円 ●事業内容/陶磁器の製造販売、電子部品の製造販売、住設環境機器(オーダーメイドシステムパスルーム・合併 処理浄化槽・ディスポーザ)の製造販売 ●募集職種/総合職(営業職、技術職)

# ヤフー株式会社

ショッピング統括本部プロダクション1本部デザイン企画部/2019年就職

曽我部 花実 美術学部 デザイン・工芸科 デザイン専攻

## 不安な時はOBに相談したり、やるべきことを可視化してみて

#### ◆ 仕事の内容とやりがいは?

現在は新規リリースされる PayPay モールのイラストやアニメーションを担当しています。先 輩からレビューを受けて何度も作り直すのは大変ですが、多くの人の目に触れるサービスに 自分の技術が活かされることにはやりがいを感じます。そのほかの仕事には、UIUX、ウェ ブページ、バナー制作、定量調査などもあります。

#### ◆ 就職活動のポイントと現在の会社を選んだ理由

環境面では、就業時間が守られているところです。働く基盤となる体と心を壊す働き方は したくありませんでした。仕事面では、自分が学んできたデザインの基盤を紙からウェブに 移すことで今後の活動の幅が広がると感じたためです。数ある IT 企業の中でも、研修 が手厚く、プロが集う弊社には特に魅力を感じました。

#### ◆ 後輩へのメッセージ

その場しのぎで作品を作るよりも自分の感性を研ぎ澄ましていくことの重要さを、就活とい う4年間を一貫して評価される舞台で痛感しました。不安な時は学務課やOBに相談し たり、企業調査やポートフォリオ編集などのタスクを紙に書き出し可視化することで解消さ れたと思います。自分にとって後悔しない選択が一番大切です。



#### ヤフー株式会社

東京都千代田区紀尾井町 1-3 東京ガーデンテラス紀尾井町紀尾井タワー





●創業/1996年 ●代表者/川邊 健太郎 ●従業員数/7,080 名(2019年3月31日)

●資本金/89億3,900万円(2019年3月1日)●売上高/9,547億円(2018年度)●事業内容/インターネット上の広告事業、イーコマース事業、会員サービス事業 など●募集職種/デザイナー、

# エンジニア、ビジネス

▶ OB・OG 訪問 応相詞

## 株式会社セガゲームス

第3事業部第3開発1部第1デザインセクション/2018年就職

#### 荻原 悠 美術学部 美術科 油画専攻

## 周りの人に聞いて、自分を客観視してみて

## ◆ 仕事の内容とやりがいは?

デザイナーの仕事はアートワークや UI、モデルやモーションなど様々なパートがあります。私 はその中でエフェクトを担当しています。デザイナー以外の、企画やプログラマーなど多くの 人と協力し、意見を出し合い、各々が持つスキルを発揮して、「遊び」を形にし、多くのユー ザーに届けていることにやりがいを感じます。

## ◆ 就職活動のポイントと現在の会社を選んだ理由

元々、この業界に進むことを目指しており、大学入学時からゲーム会社に就職することを 決めていました。企業説明会に参加した際、会社や社員の方の雰囲気が自分には合っ ていそうと感じ、また、セガが掲げている「感動体験を創造し続ける」という言葉に惹かれ 志望しました。

## ◆ 後輩へのメッセージ

ポートフォリオが採用試験に必要な方は早めに準備した方がいいです。私は準備するの が遅く、就職活動をしながら作成し、心身共に疲労しあまり余裕が無かったです。また、 利用できるものはどんどん利用しましょう。自分を客観視する事が苦手な方は、周りの人 に聞いてみるのも手です。是非、就職活動を楽しんでください。



## 株式会社セガゲームス

東京都品川区西品川一丁目 1-1

https://recruit.sega.ip/

採用相当:(株)セガホールディングス 人事部 採用相当 E-mail: Fresh21@sega.com

◆ 2019年採用職種・実績(人数) 67名(プランナー、デザイナー、プログラマ、サウンド制作、総合職)

●創業/1960年 ●代表者/松原 健二 ●従業員数/1,980名

●資本金/1億円 ●売上高/3,316億円(連結) ●事業内容/家庭用ゲーム機、PC、およびスマートデバイスに向けたゲーム、デジタルサービスの企画・開発・販

売・運営 ●募集職種/プランナー、デザイナー、プログラマ、サウンド制作、総合職

# 株式会社サイバーエージェント

株式会社qualiarts配属/2019年就職

中村 美紀 美術学部美術科 日本画専攻

## 創造することは本当にすごいこと!めげずに作品作りを続けて!

#### ◆ 仕事の内容とやりがいは?

イラストレーターとして入社しましたが3D にも興味があり現在スマホゲームの3D デザイナー として配属され、先輩から時間をもらい3Dを1から丁寧に学ばせてもらっています。社内で も勉強会や競い合うイベントなどがたくさんあり、向上心のある環境に惹かれました。

## ◆ 就職活動のポイントと現在の会社を選んだ理由

一番は実力のあるイラストレーターが多いことです。次に臨機応変な考えをもった社員が 多いと印象を受けたことです。この会社では理不尽な理由で怒ったりする人はまずいない と信頼しています。

#### ▲ 後輩へのメッヤージ

就活は、自分を否定された気分になったり、将来という漠然としたものへの不安ばかりで苦 しいと思います。自分がやりたいことで、今その会社に席が空いてるか、席に見合うのか、 その合致は本当にたまたまだと思います。それでもあなたが創造をしているということは本当 にすごいことです。めげずに作品作りを続けられれば、と思います。応援しています!

# **CyberAgent**.

株式会社サイバーエージェント

東京都渋谷区宇田川町 40 番 1 号 Abema Tow 採用担当: 清水 美那

E-mail: shimizu\_mina@cyberagent.co.jp https://www.cyberagent.co.ip/careers/students/designer

◆ 2019年採用職種・実績(人数) デザイナー職14名

●創業/1998年 ●代表者/藤田晋 ●従業員数/5,000名

●資本金/72億300万円 ●売上高/4,000億円●事業内容/メディア事業(AbemaTV など)、インターネット広告事業、ゲーム事業(夢100、パンドリなど)、投資

育成事業 ●募集職種/イラストレーター、UI デザイナー、グラフィックデザイナー、映像クリエイター、3DCG ク リエイター、広告クリエイター

# 株式会社 Cygames

イラストチーム/2017年就職

伊谷 洸星 美術学部 デザイン・工芸科 デザイン専攻

## 作った作品の数や質が、今後を大きく左右することを実感

## ◆ 仕事の内容とやりがいは?

主にキャラクターイラストの制作や一部監修を担当しています。とにかく多くの熱量あるユー ザーの目に触れることになる絵仕事なので、一枚一枚が真剣勝負です。プラス面マイナス 面どちらについても大きな反応が返ってくるのでプレッシャーはある分、気合を入れて描いた イラストに反響があったときの喜びはひとしおですね。

## ◆ 就職活動のポイントと現在の会社を選んだ理由

インターンシップに参加したことが大きかったです。 Cygames のインターンシップではゲー ム制作の第一線で活躍されているイラストレーターの方々に直接フィードバックやアドバイス をもらえました。とてもモチベーションがあがりましたし、Cygames で働くイメージが湧きま

## ▲ 後輩へのメッセージ

課題だけに収まらず沢山の作品を作って、いろんな人に多くの意見をもらってほしいと思い ます。作った作品の数や質がその後を大きく左右することを今も実感しますし、プライベー トの作品に時間を使えるのが大学生の強みなので、自分の作品に贅沢に時間をつかって じっくり向き合ってみてください。



## 株式会社Cygames

東京都渋谷区南平台町 16番 17号 住友不動産渋谷ガーデンタワー 15 F https://www.cvgames.co.ip/



04

◆ 2019年採用職種·実績(人数) 非公開

●創業/2011年 ●代表者/渡邊 耕一 ●従業員数/2,360名

●資本金/1億2,480万円 ●事業内容/ゲームの企画・開発・運営、アニメーション製作、投資支援 ●募集職種/総合職・技術職・デ ザイナー職・サウンド職

## 株式会社中日新聞社

編集局デザイン課/2019年就職

西川怜 美術学部 デザイン・工芸科 デザイン専攻

## 異分野だからと自分で壁を作ってしまってはもったいない!

#### ◆ 仕事の内容とやりがいは?

紙面に載る地図やイラスト、タイトルカットなどのグラフィックを作成します。自分のデザインし たものが毎日人の手に渡りますし、影響力が大きいため嬉しい声が届きやすく、やりがいを 感じています。紙面 CG としての決まり事はありますが、その中で自由にグラフィックを制作 できるのでとてもいい仕事だと感じています。

#### ◆ 就職活動のポイントと現在の会社を選んだ理由

道は沢山ありますが、大きくはデザイン事務所か企業のデザイン部の2つだと思います。「労 働時間のコントロールがしやすい」、「安定した収入」は私が優先していた条件だったの で、将来のことも考え後者を選択しました。特にこれらの条件を満たしており、仕事内容 や環境もよく、知名度も高い中日新聞社に入社しました。

#### ◆ 後輩へのメッセージ

自分自身に壁を作らないことが大事だったと思います。最初は「新聞には興味ないから」 と思っていましたが、異分野だからと自分で壁を作ってしまってはもったいないです。何か 行動を起こすことで、色々な視点を持つことができ、自分の可能性が広がったと感じてい ます。「変化を恐れない探究心」を持って楽しんでください。

# 中日新聞

#### 株式会社中日新聞社

愛知県名古屋市中区三の丸1-6-1 ΓEL: 052-221-0564(人事部直通) 採用相当:管理局人事部 村瀬修 E-mail: jinjibu@chunichi.co.jp https://www.chunichi.co.jp/annai/



- ●創業/1942年 ●代表者/大島 宇一郎(代表取締役社長) ●従業員数/2.903 名
- ●資本金/3億円 ●売上高/1,221億4,282万円
- ●事業内容/日刊新聞・週刊新聞・書籍の発行、各種事業、中日文化センターの運営など●募集職種/編集、写真(映像)記者、ビジネス、総合技術、校閲記者、デザイン

## 株式会社 ZIP-FM

事業局 事業推進部 兼 株式会社ZIP NEXT プロデューサー/2019年就職

福本 将吾

音楽学部 音楽科 器楽専攻 ピアノコース

## 周りに流されず、自分の芯を持って行動してみて

## ◆ 仕事の内容とやりがいは?

ZIP-FM は「音楽」を主体とした、FM ラジオ局です。様々な番組やイベントを通して、人 や街を元気にするという志のもと、仕事に取り組んでいます。仕事内容として、主にラジオ の魅力を更に広げるため、放送だけにとどまらず様々な事業(例えば、レーベル事業やプロ グラミング教室)を考え広げていく仕事をしています。

## ◆ 就職活動のポイントと現在の会社を選んだ理由

大学3年生の夏ごろから就職活動を意識し始めて、様々な業界のインターンシップに参加 をして勉強してきました。その中で、マスコミやエンタメ業界に興味を持ちました。幼い頃 から今まで学んできた「音楽」と興味がある「マスコミ」、どちらも叶えて仕事ができる ZIP-FM にご縁があり、就職をしました。

## ◆ 後輩へのメッセージ

県芸の中にいると、「就職活動 |というワードが出ることが珍しい環境だと思います。 周りに 就活の辛さや悩みも理解してもらうことが少ないかもしれません。ですが、就活はこれか らの人生設計や将来のことを深く考えることができる、良い機会になります。周りに流され ることなく、自分の芯を持って行動してみてください。

NO.1 RADIO STATION

# **ZIP-FM 77.8**

## 株式会社ZIP-FM

05

愛知県名古屋市中区丸の内3丁目20-17KDX 桜通ビル17·18階 採用相当:管理統括部 村上 https://zip-fm.co.jp/

◆ 2019年採用職種·実績(人数) 2名

- ●創業 / 1992 年 ●代表者 / 稲葉 功(代表取締役社長) ●従業員数 / 40 名
- ●資本金/12 億円 ●売上高/22 億 8,000 万円 ●事業内容/FMラジオ放送 ●募集職種/未定



## 飯塚 朋未 美術学部 デザイン・工芸科 デザイン専攻

株式会社電通クリエーティブX(クロス)

## 他と比べて背伸びをせず、自分のペースで頑張ってください

#### ◆ 仕事の内容とやりがいは?

ポスターや新聞・雑誌広告といったグラフィック広告全般、Web サイト、空間演出ツールなど、 幅広い領域において、デザインの視点からクライアントが持つ課題を解決するビジュアルを 提案しています。電通グループということもあり、入社当初から大きな仕事に関わる機会も多 く、やりがいのある仕事です。

## ◆ 就職活動のポイントと現在の会社を選んだ理由

就職活動をスタートした当初は広告業界以外にも応募していました。ただ、選考が進む につれて、"自分で手を動かしてデザインしたい"という気持ちが強くなり、広告制作会 社にも応募。他のデザイン会社からも内定をいただきましたが、クリエーティブにより幅広く 関われそうな電通クリエーティブ X に入社を決めました。

#### ◆ 後輩へのメッセージ

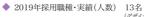
就活以上に様々な業界の人と話せる時期はないと思います。いろんな大人と話して、こ の機会を存分に活用してください。また、県芸ののんびりした環境で育んだ自分の表現は、 忙しい業界においても自分の武器になっています。就活では不安になることも多いですが、 他と比べて背伸びをせずに自分のペースでがんばってください。

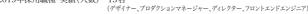
## DENTSU CREATIVE X

#### 株式会社電涌クリエーティブX(クロス)

東京都港区東新橋 1-2-5 採用扣当: 竹口 · 石畑 https://www.dentsu-crx.co.ip

▶ OB · OG 訪問 F





- ●創業/2009年 ●代表者/兼藤 佳行(代表取締役社長) ●従業員数/403名
- ●資本金/1億円
- 事業内容/あらゆるメディアならびにプラットフォームに対応するクリエーティブコンテンツの企画・制作
- 募集職種/デザイナー、プロダクションマネージャー、ディレクター、フロントエンドエンジニ

## 株式会社 TBS スパークル

(入社時:株式会社ジャスク)/2018年就職

岸本 美里 音楽学部 音楽科 器楽専攻 ピアノコース

## 他の人にはない能力を、社会でアピールしてください

## ◆ 仕事の内容とやりがいは?

音楽をやっていた経験からトニー賞やグラミー賞、小田和正さんの音楽番組に携わってきま した。グラミー賞ではロサンゼルスに行き、授賞式会場の目の前のスタジオから日本に向け て放送しました。時間に追われ大変なことも多いですが、自分の好きな分野に関わることが でき、充実しています。

## ◆ 就職活動のポイントと現在の会社を選んだ理由

目に見える試験(面接、筆記等)に取り組むだけではなく、受付の人への対応や電話での 受け答えまで試験だと思い、細部にまで注意を払って行動して下さい。また、自分が入 社することによってどういう風に会社に貢献出来るのかを伝えることも大事だと思います。

## ▲ 後輩へのメッセージ

芸大生は普段学ぶことのできないようなことを学んでいます。音楽しかやってこなかったか ら何もできない…と悲観的にならずに他の人にはない能力を社会でアピールしていってくだ さい。進路に悩む人も多いかとは思いますが、私はどんな環境下でも自分の好きなことは 続けれらると思っています。

# TBS SPARKLE

## 株式会社TBSスパークル

東京都港区赤坂 5-3-6 TBS 放送センター 採用担当: コーポレート本部 人事部 採用担当 E-mail: recruit@gr.tbssparkle.co.ir https://www.tbssparkle.co.jp



## ◆ 2019年採用職種·実績(人数) 52名

- ●設立/2018年●代表者/阿部龍二郎(代表取締役社長)●従業員数/1,285名(2019年8月10日現在) ■資本全/5,000 万円
- 事業内容/番組制作(ドラマ、バラエティ、報道、情報、スポーツ他)、コンテンツ制作等事募集職種/総合職

## 新日本 BGM フィルハーモニー管弦楽団

丸山 佳織 音楽学部 音楽科 器楽専攻 管打楽器コース

## 専攻以外にも、色々なことに挑戦してみて

#### ◆ 仕事の内容とやりがいは?

ゲーム音楽を中心とした様々な形態の演奏活動を行なっております。ゲーム音楽は技術的 に高度な譜面が多く、そんな譜面にチャレンジしていくことが一つの醍醐味です。また、当 団は仲間同士やお客様との距離が近い団体だと思っており、皆でひとつのステージを作り 上げていく感覚をいつも楽しく思っています。

#### ◆ 就職活動のポイントと現在の会社を選んだ理由

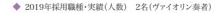
オーケストラへの入団は狭き門で、沢山の奏者の中の1人に選ばれなければなりません。 日々継続して練習すること、色々な音楽に親しみ、掘り下げていくとこが大切かと思います。 また、音楽やファゴットという楽器の素晴らしさを伝えられる親しみやすいオーケストラ、と いう点がこちらの楽団への入団の決め手でした。

#### ◆ 後輩へのメッセージ

仕事を楽しみ、より良いものを求めていける環境に身を置けることはとてもありがたいことで す。もちろん辛い時もありますが、それでも続けたいと思えるような素敵な仕事を皆さんも 見つけられるよう応援しています! その為にも大学では専攻以外にも是非いろんなことに 挑戦してみて下さい。きっとそれがのちの糧になります。



新日本BGMフィルハーモニー管弦楽団 採用担当:石田 E-mail: info@nibp.or http://nibp.org



- ●創業 / 2014 年 ●代表表 / 市原 摊意 ●従業目数 / 21 名 事業内容/ゲーム音楽を中心とした管弦楽の演奏活動、それに伴う、青少年の教育、社会貢献
- ●募集職種/一般募集なし

# 高山市立 朝日中学校

音楽教諭/2017年就職

伊佐治 千穂 音楽学部 音楽科 声楽専攻

## 子どもたちの豊かな感性に刺激を受ける日々

## ◆ 仕事の内容とやりがいは?

基本的に各校音楽科の教員は1人しかいないため、1~3年生の授業をします。日々教材 研究や授業改善のほか担任、部活動、生徒会など仕事内容は多岐に渡ります。ですが、 自分の経験を生かして音楽の美しさや楽しさを伝えられることに喜びを感じ、子ども達が成 長していく瞬間をみることにやりがいをもって仕事をしています。

## ◆ 就職活動のポイントと現在の会社を選んだ理由

教育実習をさせていただき、子どもたちが生き生きと合唱する姿や先生方の熱心な指導を 目にして、教職という仕事の魅力を感じました。これまで音楽を専門的に学んできたことを 生かせる仕事だと思い、教員採用試験を受けました。

## ▲ 後輩へのメッセージ

"常に学び続ける"ということを念頭に置いて仕事をしています。自分の想像を子どもたち は簡単に超えていきます。失敗や辛い時もありますが、日々子どもたちの豊かな感性に刺 激を受けながら、次はどうしようかと考えることが自分の成長にも繋がっていると感じます。



## 高山市立 朝日中学校

岐阜県高山市朝日町立岩 777 番地 TEL: 0577-55-300 採用扣当: 岐阜県教育委員会 人事委員会 事務局 職員課



## ◆ 2019年採用職種·実績(人数) 岐阜県公立学校教員採用試験 中学校音楽8名(合格者数)

- ●代表者/牛丸 千枝(校長) ●教員・職員数/16名 ●事業内容/教育 ●募集職種/教諭

# 航空自衛隊

航空中央音楽隊/2017年就職

森田 早貴 音楽学部 音楽科 声楽専攻

# 音楽と共に人生を歩むことのできることが魅力

#### ◆ 仕事の内容とやりがいは?

航空中央音楽隊は全国各地における演奏会、式典演奏、慰問演奏、CD 録音、海外公 演等、年間100回を超える演奏活動を行っています。近年は国外で演奏する機会もあり、 各国の文化や音楽を肌で感じたり、交流を深めることもできます。

#### ◆ 就職活動のポイントと現在の会社を選んだ理由

音楽を诵して誰かの力になりたい!たくさんの方と音楽を一緒に楽しみたい!という想いで 大学を卒業してから3年間、様々なオーディションを受けました。自衛隊の音楽隊を目指 した1番の理由は、災害などが起きた際にいち早く被災地へ音楽を届けることができるか

#### ◆ 後輩へのメッセージ

クラシックだけでなくジャズやポップスなど幅広いジャンルを学ぶことができ、世界が広がっ ていくようで日々やり甲斐を感じています。また充実した練習環境や安定した収入のもと演 奏技術を磨きながら、音楽と共に人生を歩むことができることが魅力のひとつです!



## 航空自衛隊

東京都立川市栄町 1-2-10 TEL: 042-524-4131 (内線 296) 採用担当: 3等空佐 芳賀 大輔 ach002@inet.asdf.mod.go.jp

◆ 2019年採用職種·実績(人数)

- ●創業 / 1961 年 ●代表者 / 松井 徹生(隊長 2等空佐) ●従業員数 / 約60名 ●事業内容/国際儀礼・式典演奏、隊員の士気高揚のための演奏、航空自衛隊を広報するための演奏
- ●募集職種/音楽隊 HP 内「リクルート関連」参照

# 公益財団法人 浜松市文化振興財団

浜松市楽器博物館/2016年就職

佐藤 さくら 音楽学部 音楽科 作曲専攻 音楽学コース

## 自分の強みや学んだことを生かして納得のいく就職活動を

## ◆ 仕事の内容とやりがいは?

主に展示室での監視や、来館者への対応を行っています。一方でコンサートやワークショッ プ等の事業運営や小学校へのアウトリーチ活動などもあり、仕事内容は多岐に渡ります。 博物館では、毎日展示楽器の解説を行っていますが、お客様が楽器に興味を持っていた だけた時は手ごたえややりがいを感じます。

## ◆ 就職活動のポイントと現在の会社を選んだ理由

音楽に関する仕事のうち、特に文化振興に携わる公益財団法人を中心に就職活動を行っ ていました。楽器博物館は、楽器を通して音楽だけではなく、世界のあらゆる社会や文 化についても取り上げた多角的な展示に魅力を感じ、採用試験を受験しました。

## ▲ 後輩へのメッセージ

私が就職活動を行っていたときは、音楽関係の仕事の少なさを常に感じていました。し かし、そうした仕事は専門性が強く、誰でもできる職業ではありません。そして働く今は、 人の心を豊かにする仕事に携われていることを嬉しく思っています。皆さんが自分の強み や学んだことを生かして納得のいく就職活動ができることを願っています。



公益財団法人 浜松市文化振興財団

静岡県浜松市中区板屋町 111-1 TEL: 053-451-1113 採用担当:経営企画課 E-mail: soumu@hcf.or.jp http://www.hcf.or.jp

▶ OB · OG 訪問

◆ 2019年採用職種·事績(人数) 8名(非常勤嘱託職員)

- ●創業/1993年 ●代表者/伊藤 修二 ●従業員数/89名
- ●資本金/2,139,768,767 円 ●売上高/2,485,825,779 円 ●事業内容/①企画運営、コンペンション誘致、事務、施設管理運営等 ②博物館での事業企画、資料展示、保 管 研究 収集及び教育活動等