

デザイン

学士 [美術学部]

Design

Bachelor

赤塚 結衣	生田 まこ	石川 月珠	岩野 光樹
上田 実典	大島 幸也	岡田 みのり	小田 理子
金田 彩楽	川崎 羽菜	覚井 彩恵	志賀 佳奈子
鈴木 翼	鈴木 晃平	千秋 橘花	高須 斗希
高野 詩乃	佃 名那子	内藤 小有里	中西 咲月
中村 日菜子	橋澤 結	長谷川 碧	浜田 祐志朗
東野 悠晏	牧瀬 優香	松浦 敦弥	松浦 立弥
宮崎 帆乃香	吉村 梨花		



赤塚 結衣
AKATSUKA Yui

ゆめゆめ

紙冊子

H148 × W210 mm (68 ページ)



生田 まこ
IKUTA Mako

Fluid Identity
境界線のない私

写真（セルフポートレート）

H594 × W420 mm × 50 枚

「私」という輪郭の内側に、いくつかの人格が潜んでいるのだろう。同じ顔、同じ身体。けれど、纏う装いを変えるだけで、まるで別人のような空気が立ち上る。強気な服は私を大胆にし、柔らかな服は私を穏やかにする。他者になりきることで、「私」という個の境界線は溶け合い、曖昧になる。ここにいるのは、すべて「私」であり、まだ見ぬ「私」でもある。



石川月珠

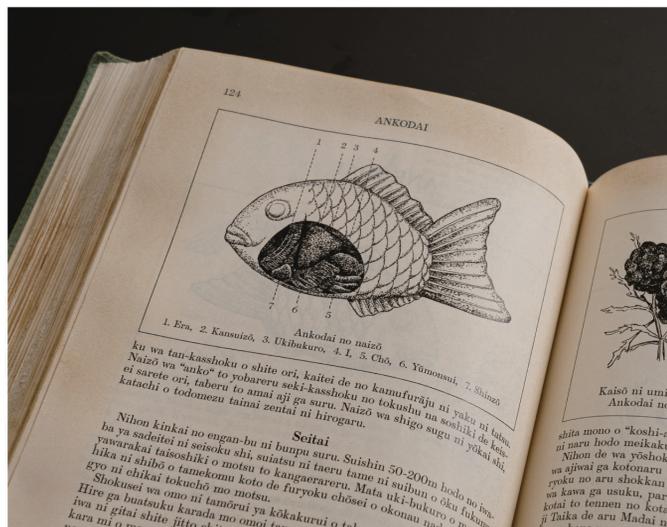
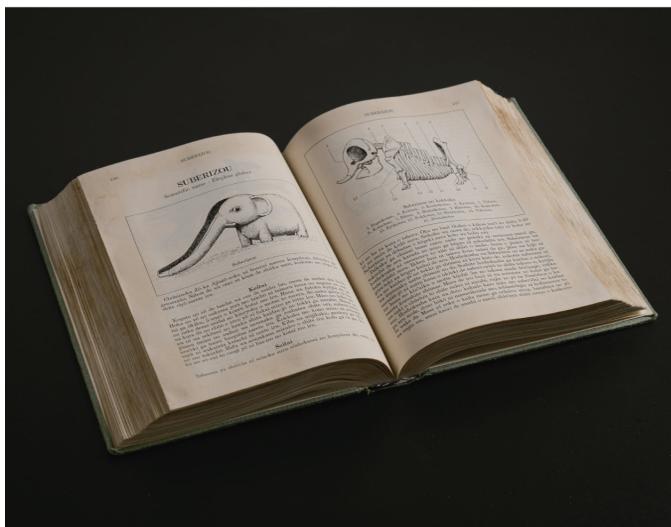
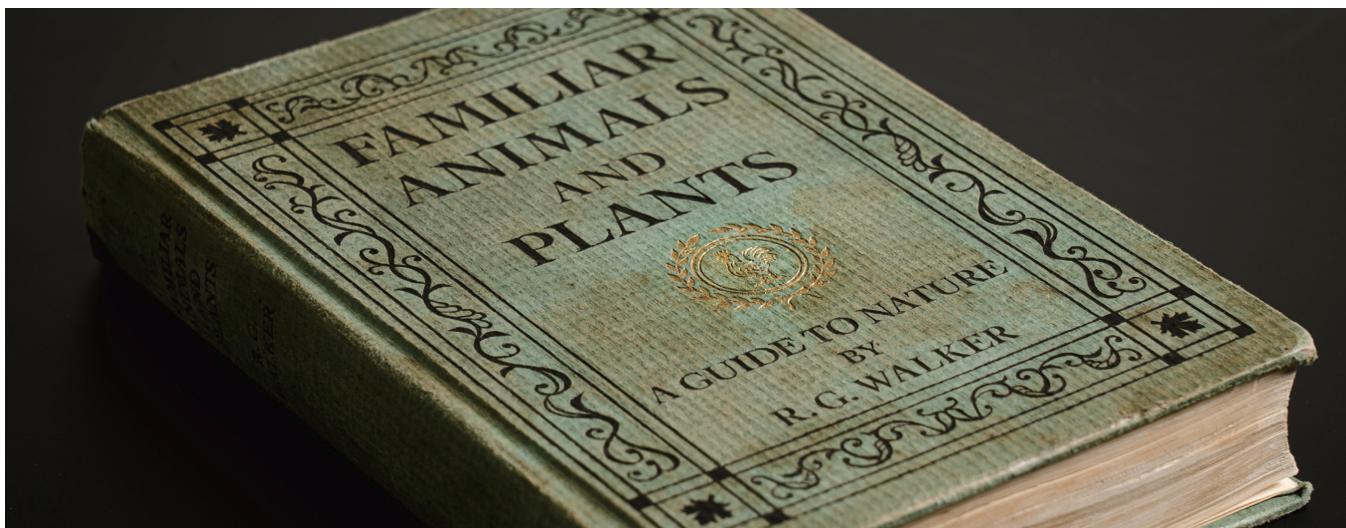
ISHIKAWA Tsukumi

漫画表現の分解と再構成

UV インク、PET

H297 × W420 mm

非常に自由である漫画表現が、なぜ現在のような形になり、人々はなぜそれを「漫画らしい」と認識できるのかについて研究しました。



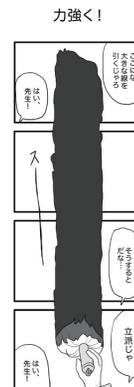
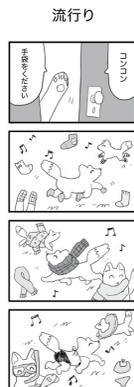
岩野 光樹
IWANO Mitsuki

FAMILIAR ANIMALS AND PLANTS

100 年前に出版されたとある生物図鑑に関する調査

調査資料

H210 × W148 × D45 mm



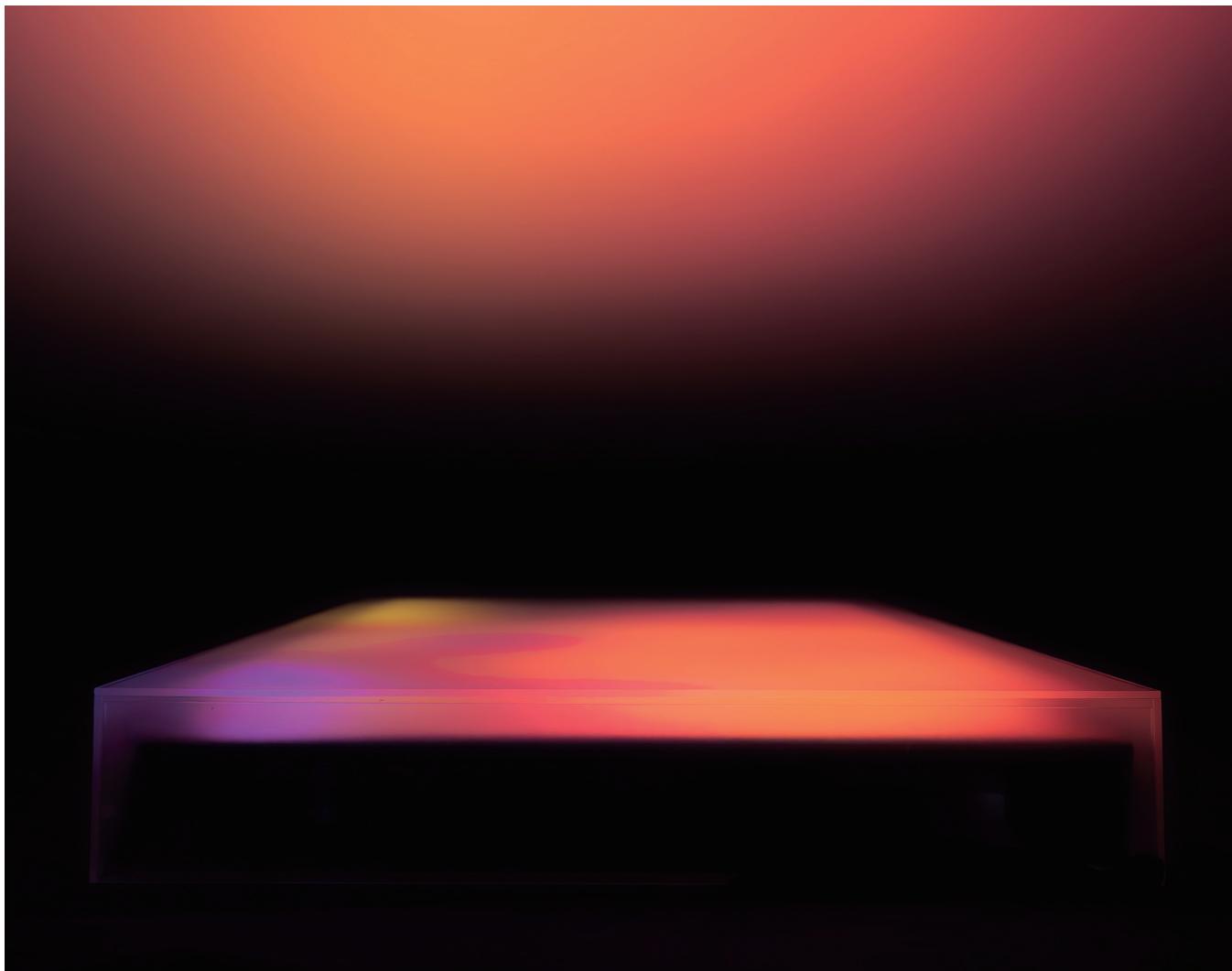
上田 実典
UEDA Minori

しゅるしゅる4コマ漫画

クスッと笑えるシュールな4コマ漫画

ミクストメディア

H1850 × W3000 × D3500 mm



大島 幸也
OSHIMA Thachiya

Audio, Visual, Affection

ミクストメディア
サイズ可変



岡田 みのり Gyu-Mees
OKADA Minori

ソフトボア生地、ポリエステル綿、
ビーズ（プラスチック、ガラス）、刺繍糸

H23 ~ 25 × W18 × D11 mm × 4点



小田 理子
ODA Riko

My Girl

布、ラバーシート、アクリル絵具、
ボールチェーンなど

猫、それは至高の存在。



金田 彩楽
KANADA Sara

光彩菓図

色彩研究をもとに鮮やかなスイーツイラストを描く。

紙、印刷、木材

H200 × W200 mm × 72 枚



川崎 羽菜
KAWASAKI Hana

水玉日記

紙、ペン、色鉛筆、映像

H105 × W148 mm

私たちは様々な感情と共に生きています。言語化出来ない感情たちに目を向けて、それらを非言語的な方法で記録し折り合いをつけていく取り組みの提案です。毎日を楽しく過ごすためのひとつの選択肢になれば嬉しいです。



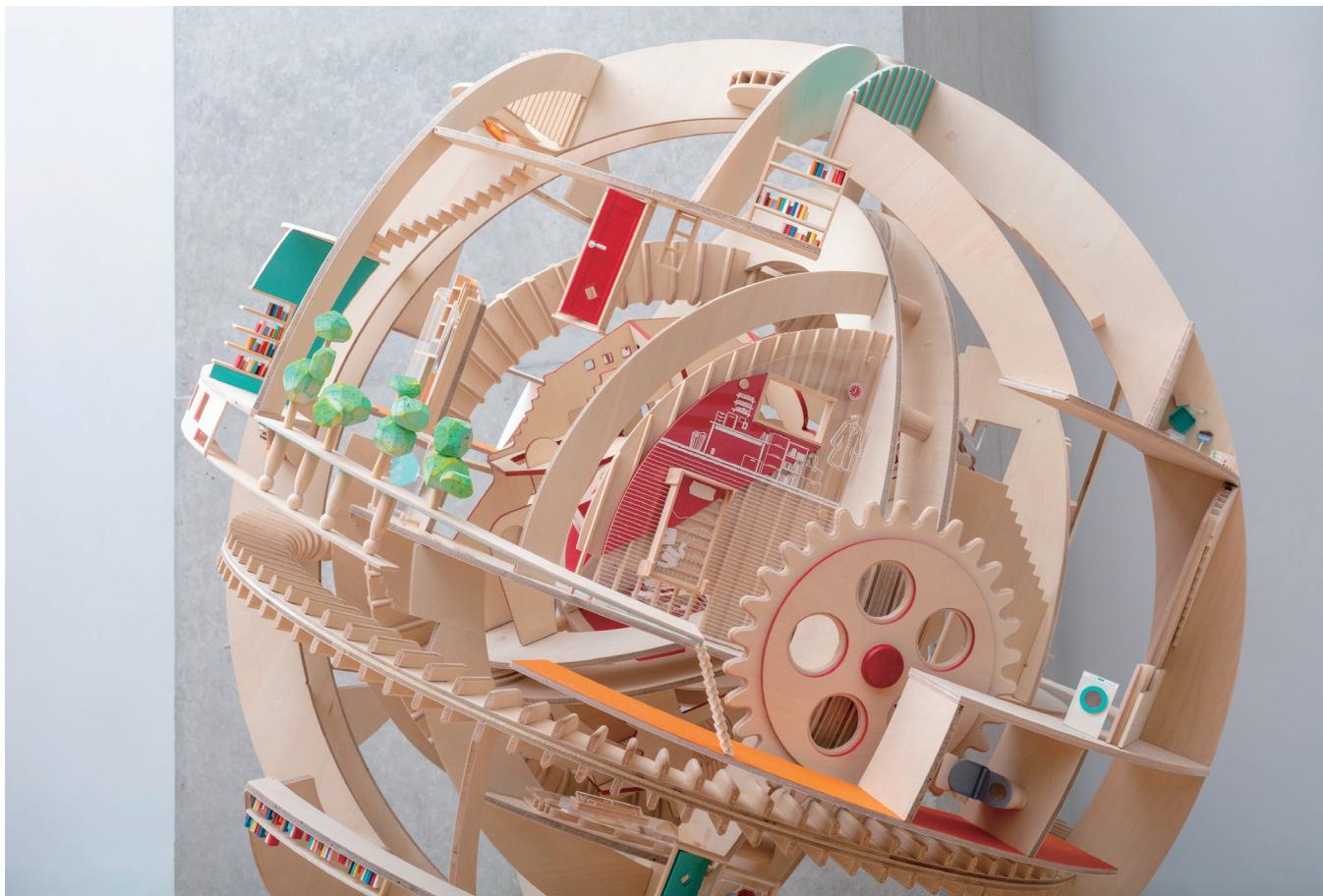
覚井 彩恵

SAMEI Ayae

bit-knit

PLA、PETG

一見アナログに感じる編み物だが、その構造はデジタルの起源とも言える0と1の反復で成り立っている。そこで編み物の構造をデジタルで組み直し、3Dプリンターで出力したニット状の立体を制作した。デジタルファブリケーションを新しい視点から捉え直すきっかけになればと思う。



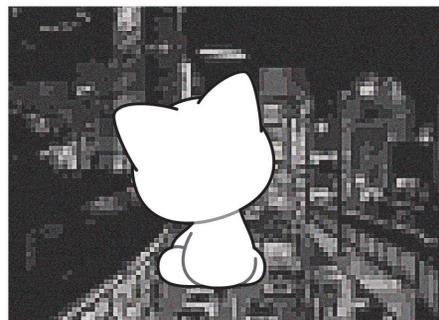
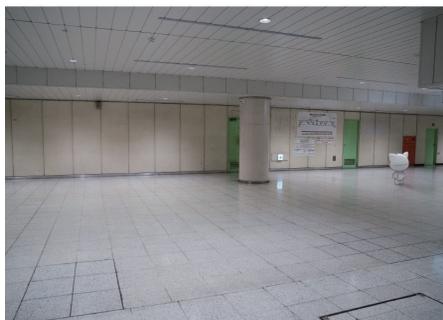
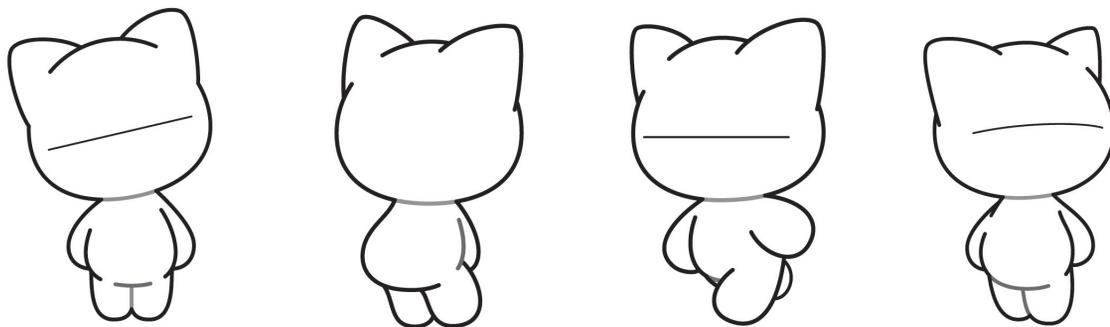
志賀 佳奈子
SHIGA Kanako

imaginapfel

内的世界の分解と生活空間による再構成

ミクストメディア

H2000 × W800 × D800 mm



鈴木 翼

SUZUKI Tsubasa

遍在するアノニマス

紙、パネル

サイズ可変

「心に寄り添う存在」をテーマにしたキャラクター。

性格や内面は排され、何も主張をしない。ただそこに存在しているだけ。

Nihon Sans ROKURO

The “Six Ancient Kilns of Japan” is a collective term for six representative ceramic production areas (Echizen, Seto, Tokoname, Shigaraki, Tamba, and Bizen) that have continued to produce porcelain from the Middle Ages to the present day. The area was named by ancient ceramics researcher Fujio Koyama around 1948, and was designated a Japan Heritage Site in the spring of 2017.

Nihon Sans SHIBORI

Arimatsu was born when 8 people from Agui, including Shokuro settled there when Owari clan issued a letter of recruitment for settlers in 1608 following the development of Tokaido in Edo Shogunate. At the time of building Nagoya Castle, they learned Shibori dyeing from Bungo and then devised that in this area, and Arimatsu and Narumi Shibori were inherited until today.

Nihon Sans KIGUMI

Japanese wooden construction is a type of architectural structure in which wood is used in the main parts to ensure structural strength. This structural style uses thick pillars and beams, with crossbeams passing through each other and fastened with rafters and bolts.

鈴木 晃平
SUZUMURA Kouhei

Nihon Sans

Typeface



千秋 橘花

SENSHU Kikka

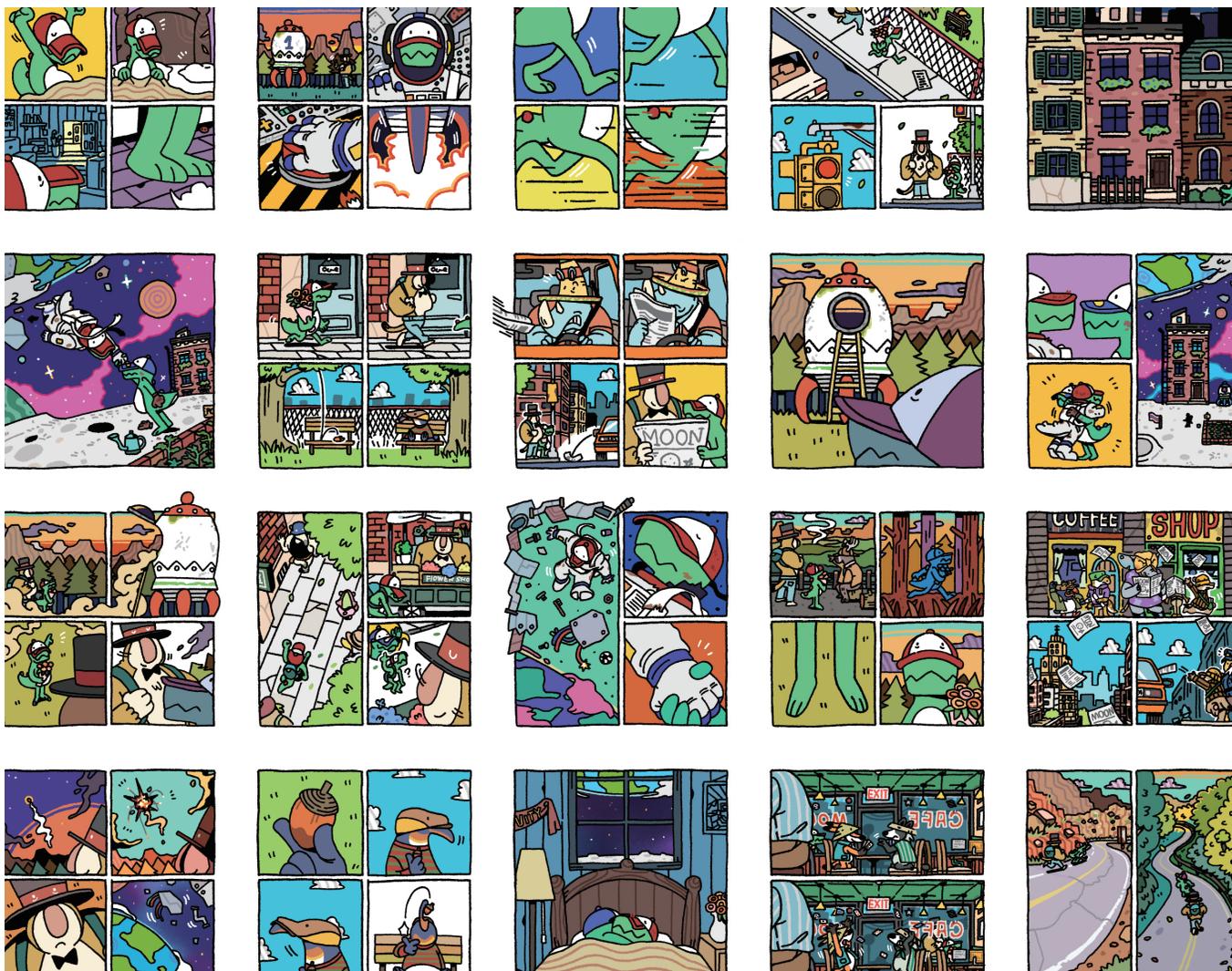
Myco Planter

キノコ、木屑、粘土、紙、砥粉

H150 × W55 × D55 mm、
H100 × W85 × D50 mm、他

10年、20年先の未来で私たちは何に触れ、何に囲まれて暮らしているだろうか。その答えのひとつが菌糸かもしれない。

誰もが意識せず手に取れる日常の一部になる事を目指し、土に還る菌糸プランターを制作した。



高須 斗希
TAKASU Toki

やせいのぼうし

あたまは、ぼうし。ただそれだけ。

絵本

H216 × W216 mm (24 ページ)



高野 詩乃
TAKANO Shino

一文の誤楽

どん底くんよ、どんとこい！

映像、冊子、日常生活、sns

サイズ可変



佃名那子
TSUKUDA Nanako

視点によるグラフィックの再編成

視点の変化に応じて、グラフィックは組み変わり続ける。
揃う瞬間と崩れる状態を行き来する体験。

アクリル、アクリル絵具、木材

H594 × W841 × D20 mm、
H230 × W230 × D230 mm



内藤 小有里
NAITO Sayuri

わたしの日記

布、刺繍糸、レース、紙、色鉛筆
サイズ可変

あつという間に過ぎていく日々やくるくる変わる感情を、
見えるかたちで、自分のすぐそばにのこしておけるように。



中西 咲月

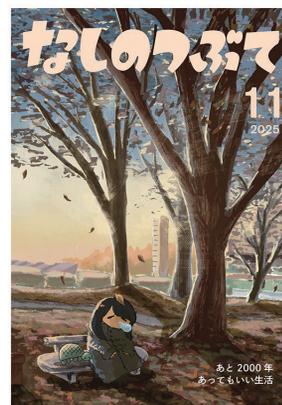
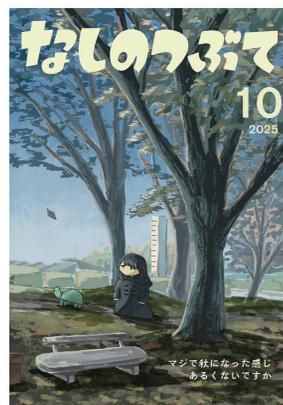
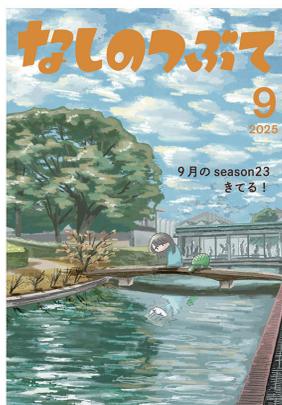
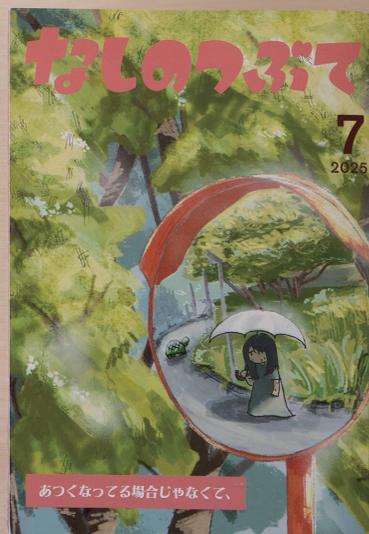
NAKANISHI Satsuki

古代エジプト版『白鳥の湖』

紙、アクリル絵具

H400 × W3640 mm

古代エジプト美術における線画表現の様式を用いて、バレエ作品『白鳥の湖』を再構築したイラストレーション作品。



中村 日菜子
NAKAMURA Hinako

なしのつぶて

紙

H210 × W148 mm

親への近況報告のためだけに雑誌をつくる。

それぞれの距離感に、それぞれのコミュニケーションがある。



橋澤 結
HASHIZAWA Yu

近地点世界

印刷

H770 × W1800 mm × 4 枚

月とは、地球の海や地殻などに常に影響を与えている存在。
もしも月が地球に急接近したら、私たちが普段見ていた世界はどう姿を変えるのか。



長谷川 碧

HASEGAWA Aoi

無重力の色彩

竹、和紙、綿糸、アクリルガッシュ

H596 × W410 mm × 9個

意味を捨て、純粋な色と形として空を泳ぐ。ここにあるのは、理屈を離れて心に飛び込んでくる心地よい形。自分が綺麗だと信じる色を、風に乗る「凧」へと託した。

あなたの視線が、少しだけ高く空へ運ばれますように。



浜田 祐志朗
HAMADA Yushiro

未確認人類『I.N.C.M.U.』研究調査報告

紙、アクリル絵具

H210 × W148 mm × 30 枚



東野 悠晏
HIGASHINO Yuan

Reflection

衣装、写真、映像

H1440 × W810 mm × 2点、H730 × W486 mm、
H600 × W340 mm



牧瀬 優香
MAKISE Yuka

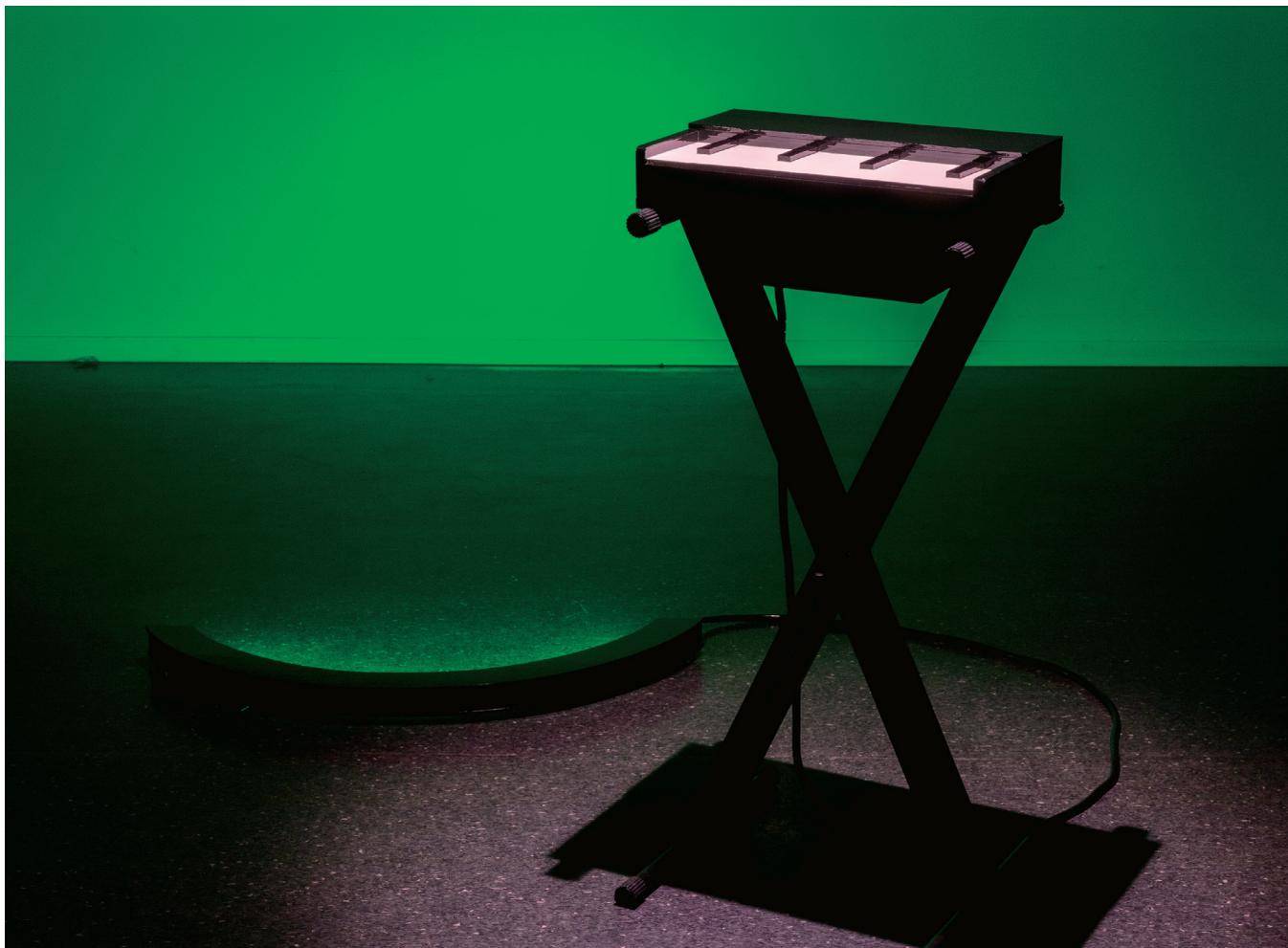
my ever green

布、樹脂

H100 × W890 × D1930 mm



幼い頃から雑草が好き。雑草を眺めていると元気がでる。
雑草を眺めていると、温かい記憶が思い出されるからかもしれない。
そんな体験を共有できたらと思い、誰もが触れたことがある「白詰草」をモチーフに布花を制作した。



松浦 敦弥

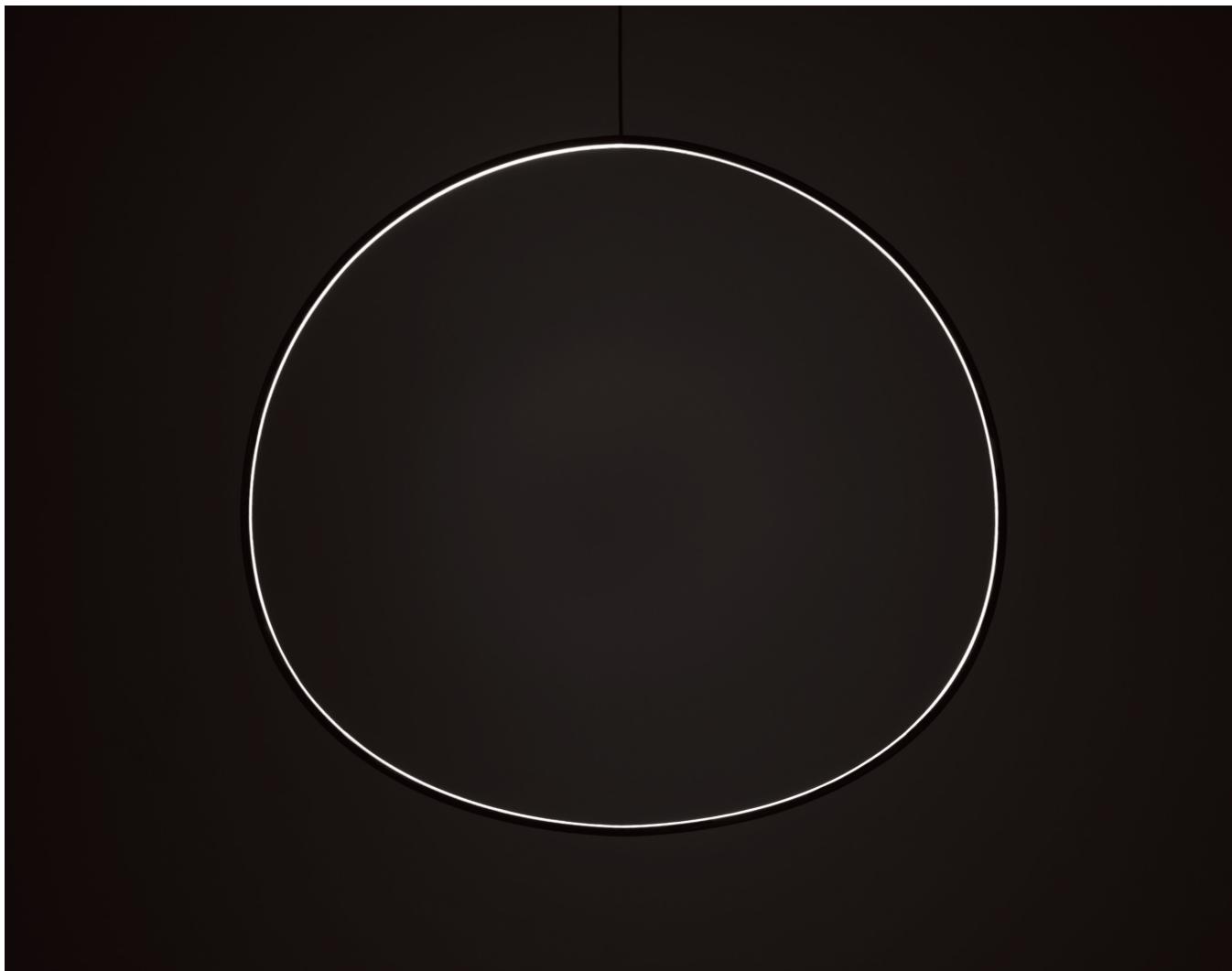
MATSUURA Atsuya

光でつながるストリートライブ

木材、制御システム類、映像など
サイズ可変

路上ライブは、日常からは想像もつかない人たちとの出会いをくれる。そんな人たちともっと話したい。

演者と聴衆の間につながりを生み出すコミュニケーションツール。



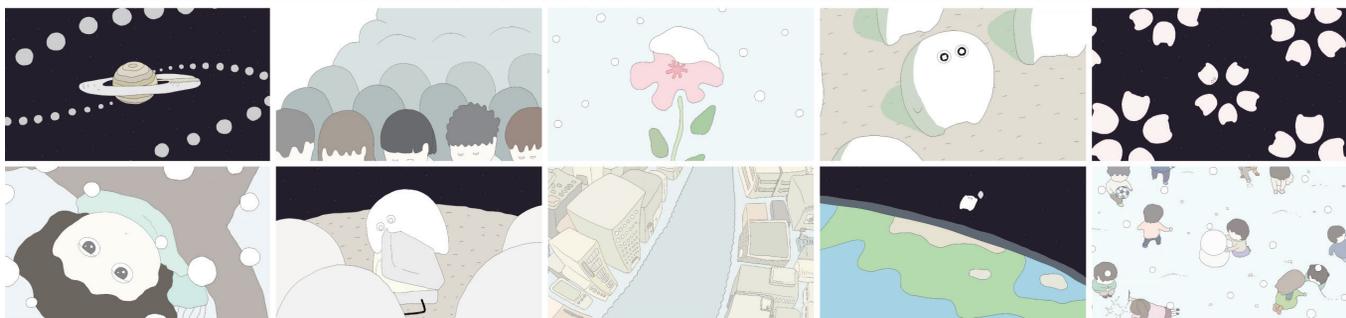
松浦 立弥

MATSUURA Tatsuya

BON

檜材、和紙、テープライト

H738 × W840 mm



宮崎 帆乃香

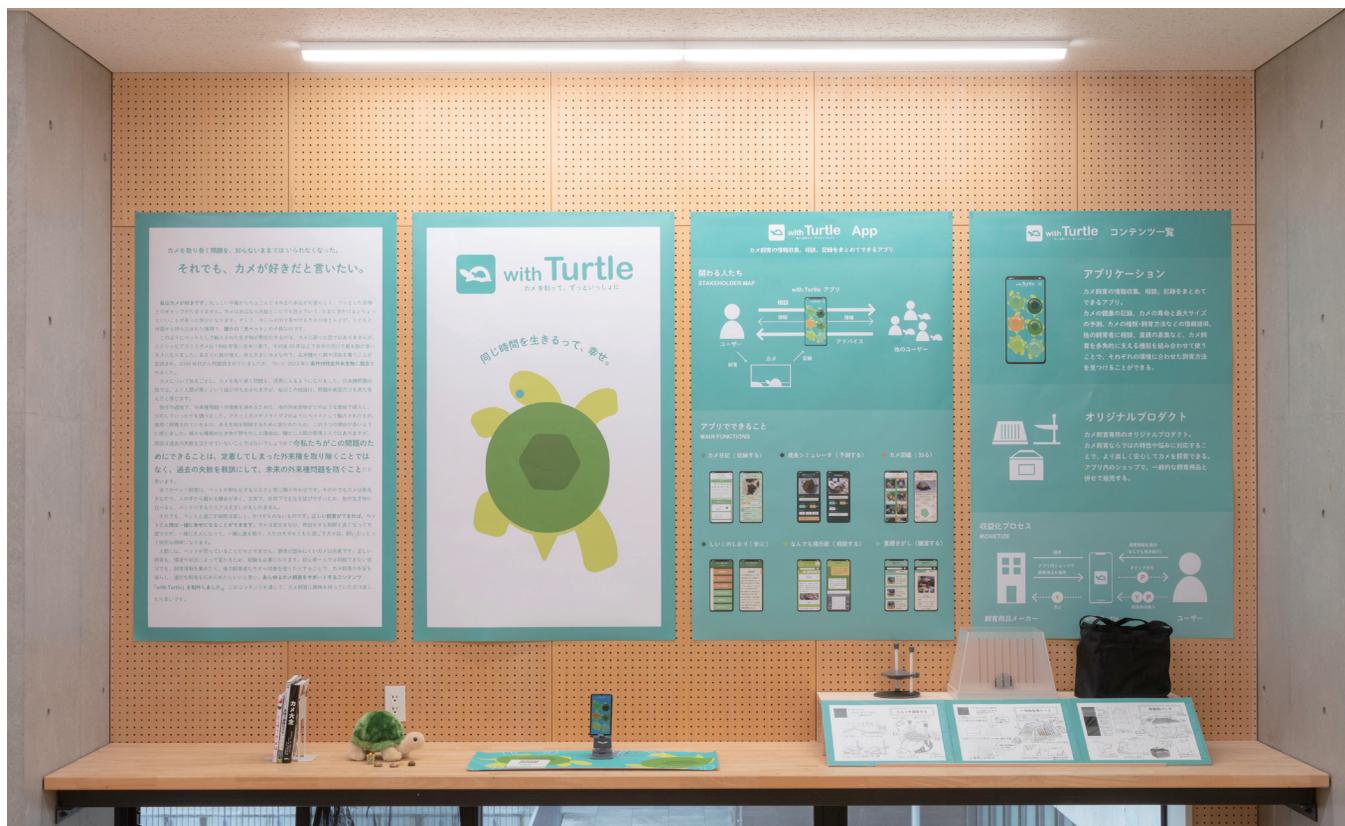
MIYAZAKI Honoka

地球旅行

アニメーション

8分30秒

「私たちは元々宇宙人で、この人生が旅行中だとしたら」
自分の本当の気持ちがいなくなった時に私が必要としてきた妄想を、
好きなアニメーションという形で残した。



吉村 梨花
YOSHIMURA Rika

with Turtle

紙、布、樹脂

H2100 × W3000 × D700 mm