

Design

デザイン

Bachelor

学士〔美術学部〕

Name

浅井 ひな	平良 奈々	森 比奈乃
足立 悠樺	高橋 礼依	山田 夏鈴
飯野 理奈子	竹井 文海	山田 望羽
岩瀬 日奈美	東條 新	
浦口 果歩	中山 遥斗	
大澤 立樹	成田 愛美	
奥村 未奈	平木 里佳	
唐木田 凜	平出 怜	
佐藤 花	古川 桜子	
柴崎 瑞希	保坂 優菜	



浅井 ひな
ASAI Hina



布、紙
サイズ可変

「ハート形」は知らない人はいないほど当たり前で、
身の回りに溢れている存在ではないでしょうか。
そんなハート形をモチーフに「当たり前を見つめ直す展示」を行いました。



足立 悠樺
ADACHI Haruka

源氏ものがたり画帖

ミリペン、和紙

H275 × W395mm × 42 枚

個性あふれるキャラクター達が生き生きと、そしてリアルに笑い、泣き、怒り、喜びながら、長い長い物語の中を過ごしていく姿を感じていただけたら嬉しいです。



感情のしまいかた

イイノリナコ

お弁当に愛情をしまおう 秘密を手帳にしまおう

泣き声を枕にしまおう 帽子に寝癖をしまおう

青春を土にしまおう 娘を箱にしまおう

死体を棺桶にしまおう 磨二病を隠蓐にしまおう

飯野 理奈子

IINO Rinako

感情のしまいかた

紙本

H210 × W148 mm

「しまおう」という行為は、感情に折り合いをつけ、心を守る、大切な作業。この本では、日常で無意識に行っている「感情をしまおう」ことを 50 個紹介する。



岩瀬 日奈美
IWASE Hinami

たんたか

着物、それぞれの作品に必要な小物やパーツ

“着物は「タンスの肥やし」ではなく「タンスのたからもの」になれる。”
そんな思いから生まれた着物リメイクサービス『たんたか』。
現在の着物リメイクサービスに足りない部分を補い、
若者向けのデザインとその作品に込められた想いを私なりの形で届ける。



浦口 果歩
URAGUCHI Kaho

空気の声

PET

空気は確かにそこにあるのだと伝えるための声をつくりました。見えないものが「ないもの」のように扱われてしまうことで、私たちは多くの問題を見過ぎてきたのではないのでしょうか。



大澤 立樹
OSAWA Ritsuki

シンセサイザーの面白さを伝える
デザイン研究

鉄、スピーカー、制御システムなど

H1820 × W910 × D500 mm

シンセサイザーという楽器は、すごく面白いのにみんなに触ってもらえない。
そんなシンセサイザーとの出会いを提供し面白さが伝えられるような、デザ
イン研究とその成果物。

i

これを見て、あなたは何だと思いますか？

文字に見える人も
インフォメーションを示す記号に見える人も
すぐろくに出てくるピンに見える人も
あるいは単なる丸と四角に見える人もいるかもしれない。

このように人間の認識には、解釈や視点の違いが生まれている。
そんな新たな違いを発見する展示。



奥村 未奈
OKUMURA Mina

i

紙、磁石、アクリル

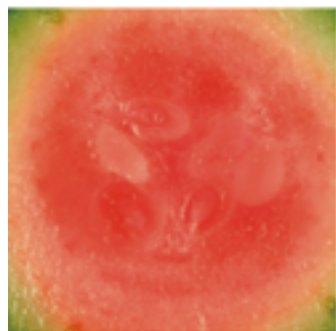
身の回りに溢れているピクトグラム。それらは情報を一目で伝えられるシンプルなグラフィックである。そんなピクトグラムの面白さや人それぞれが持つ認識の違いを体験するための展示。



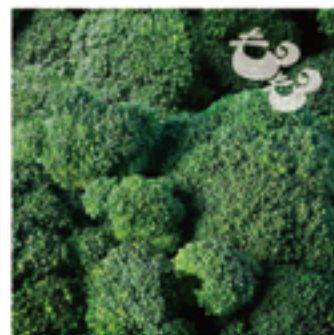
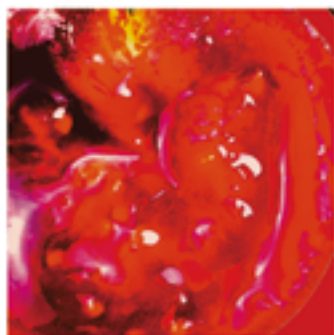
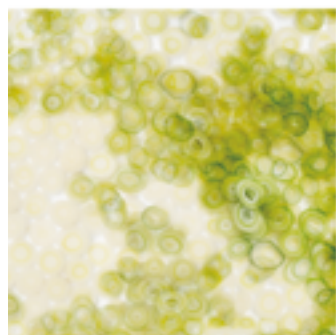
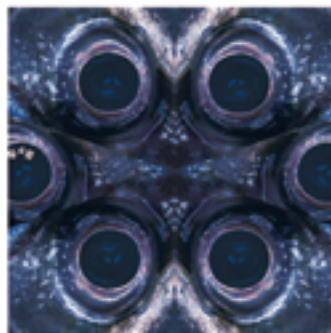
唐木田 凜
KARAKIDA Rin

「伝える」に向き合う

紙
サイズ可変



嫌いな食べ物も
のけるための
理由や暴論は
おもしろい
「嫌なもの」
嫌な感じが
なぜかまかり
通ってしまっ
そのんな誰か
心のなかで
思っているこ
と、見えてい
るものを可視
化する
共有すること
で誰かの視点
体験を通して



佐藤 花
SATO Hana

嫌っておもしろい

嫌いな食べ物の嫌いな理由を体験するためのグラフィック作品

紙

H364 × W1030 mm × 12 枚



柴崎 瑞希
SHIBAZAKI Mizuki

Spot
- もしもここで暮らしたら -

映像、パネル

観光にはさまざまな趣向やスタイルがある。その中で「もしも自分がここで暮らしたら」と思ったことはないだろうか？人の障壁を取り除く観光をデザインをする。



平良 奈々
TAIRA Nana

Emotion Layer

塩ビ板、UV 硬化インク、木材
サイズ可変

「Emotion Layer」は、カードを重ね合わせることで複雑な感情を視覚化し、家族や身近な人と感情を共有する新しいコミュニケーションツールです。



高橋 礼依
TAKAHASHI Rei

マウント富士

特殊紙

各 H600 × W200 mm × 47 枚

香川県民は、ひとりで年間 1600 メートルのうどんを食べるそう。一方、富士山の標高は 3776 メートルあります。

日本一の山、富士山が私たちのまちの魅力にマウントをとってきたら……
47 都道府県と富士山、“すごい”のはどちらでしょうか。



竹井 文海

TAKEI Ayami

にゃろ

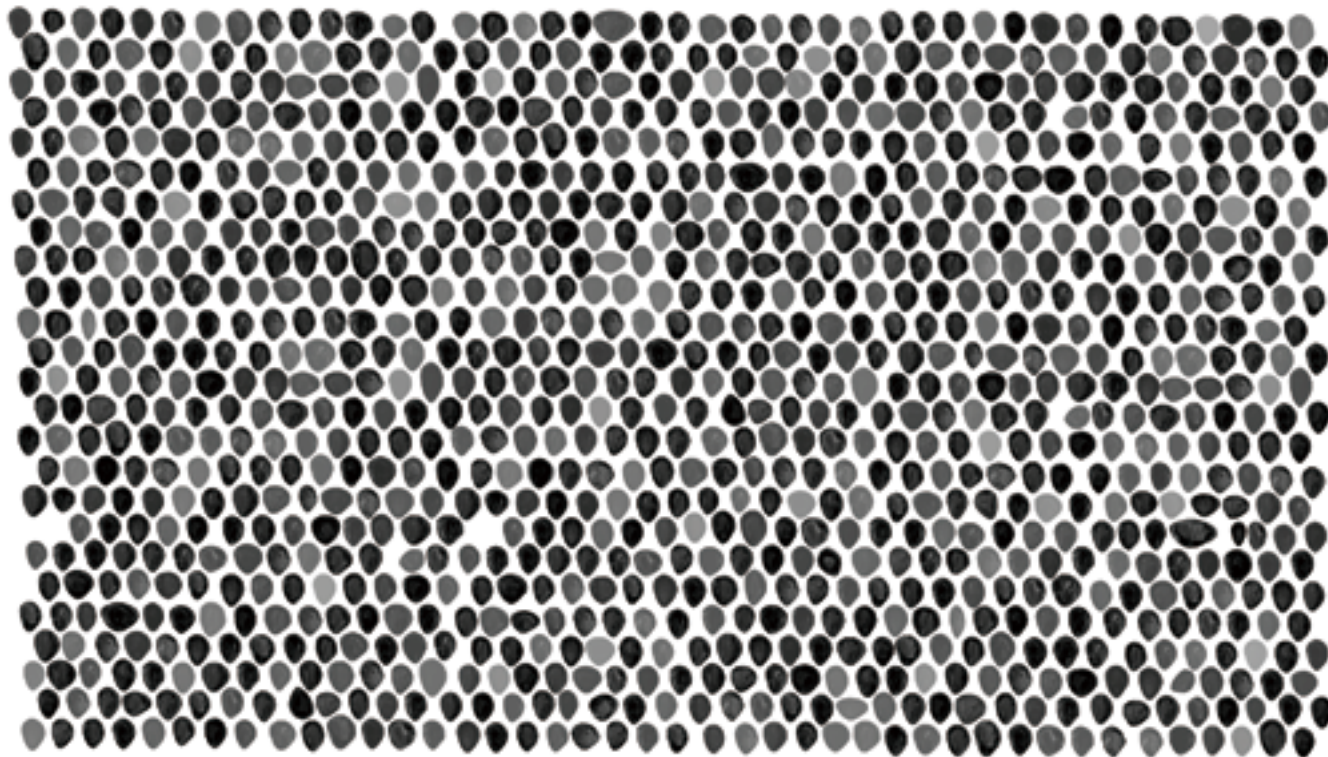
フェイクファー生地、ウレタン、塩ビ、アルミパンチ

H1750 × W500 × D500 mm

実家の猫をモデルにキャラクターデザイン、制作した着ぐるみ。

サイズは、自分が着用することを想定。

愛猫を『つくる』という感覚として自分に刻むこと、またそれを纏って演じることが新たな生き物とのコミュニケーションの提案になることを期待している。



東條 新
TOJO Arata

個と規律のグラフィックデザイン

投影機、スクリーン

サイズ可変

グラフィックデザインに揺らぎを持たせ、具象と抽象、主観と客観を行き来することで、現代における個と規律の豊かな関係を見つめ直す試みと研究。



中山 遥斗

NAKAYAMA Haruto

MONITOROID

樹脂、自動車用塗料、ディスプレイ、タブレットなど

H1800 × W750mm × D500 mm

未来の屋外広告はどのようなカタチになるのだろう？

ヒトという媒体が持つ特性を活かした、装着型デジタルサイネージデバイスの提案。



成田 愛美
NARITA Manami

超宇宙生命ラボ 宙蟲

プラスチック、アクリル絵具
サイズ多種

昆虫はあらゆる環境に適応し、繁栄してきた。
強い生命力を持つ昆虫であれば宇宙にもいるかもしれない。
地球外の各惑星環境に適応・進化した虫型生命体“宙蟲”を創造した。



平木 里佳
HIRAKI Rika

現代武者絵英雄豪傑図

和紙、水性インク

H337 × W640 mm

歌川国芳による武者絵を参考に、現代における日常生活の困難に立ち向かう人々の姿を描いたイラストレーション作品。



平出 怜

HIRADE Satoi

Human being ver.1.5
Satoi Edition 脈動剛脚

PETG、TPU

H500 × W195 × D350 mm



自身を題材に、コンプレックスを隠す行為を肯定的に再解釈。その負の側面を解消しつつ、「human being ver1.5」として新たなアイデンティティを探究したコンセプトモデル。



古川 桜子

FURUKAWA Sakurako

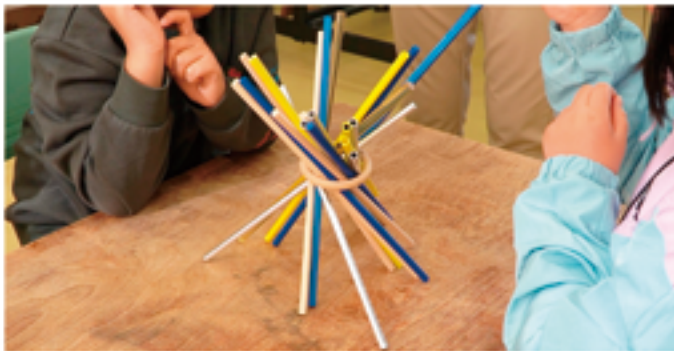
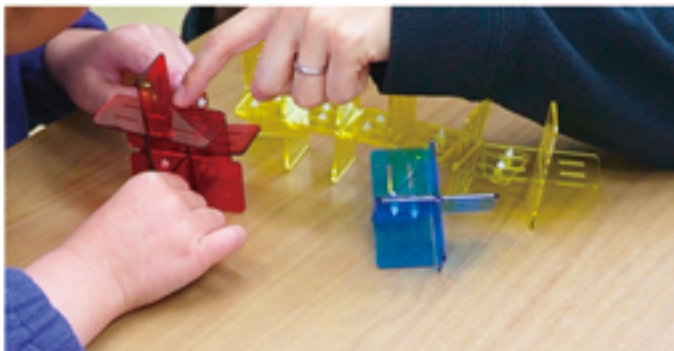
一線一描物語

- タルホの詩的世界を描く -

イラストボード、ペン

サイズ可変

作家稲垣足穂の詩「一千一秒物語」の世界をイラストレーションで表現しました。



保坂 優菜
HOSAKA Yuna

触れてつながる遊びのデザイン

シナ合板、アクリル板、木製棒、金属棒、
ウレタン棒、ゴムチューブ

見える人、見えない人、見えにくい人がともに遊ぶ共遊玩具の制作。



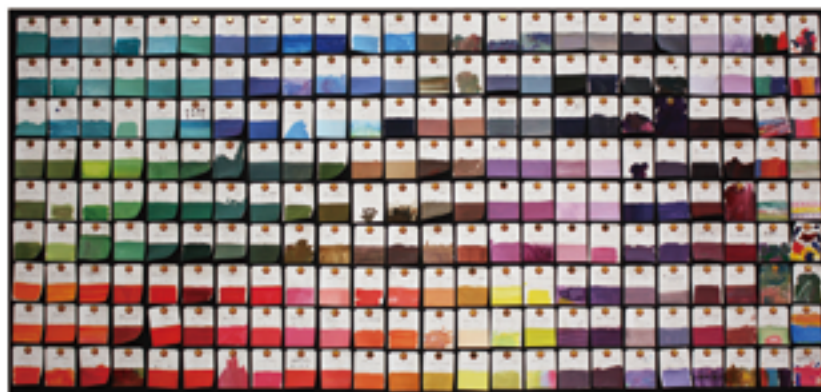
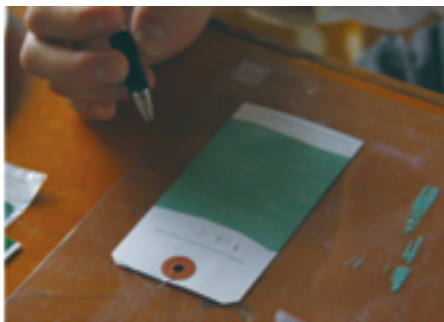
森 比奈乃
MORI Hinano

わたしのちいさなしあわせ

1 日の中にあるちょっとした幸せを見つける絵本です。

紙

H182mm × W182 mm



山田 夏鈴
YAMADA Karin

色と名前と

自分だけの色をつくる 自分だけの名前をつける 人とつながる

紙、水彩絵具、冊子

各 H75 × W60 mm、サイズ可変



山田 望羽
YAMADA Miu

無用道のすゝめ

役に立たない特技の習得方法を記した虎の巻。小さな挑戦と成功を積み上げるきっかけを提供する。

紙

H210 × W594 mm × 48 枚