

令和6年度 愛知県立芸術大学音楽学部一般選抜試験問題

I 和声課題 (作曲専攻作曲コース)

次のバス課題を4声体で実施しなさい。

Andantino

II 器楽曲作曲 (作曲専攻作曲コース)

次の3つのモチーフのうち、いずれかを用いて器楽曲を作曲しなさい。  
テンポ、強弱、音域、形式および楽器編成は自由。

☆注 音価は自由

### Ⅲ 音楽学に関する基礎的試験（作曲専攻音楽学コース）

#### 【試験問題】

##### 問題 1

別紙は、消費者が商品に感じることの複雑な側面を描いたものである。  
別紙を参考にして、「音楽と消費者」について感じ考えたことを論じてください。  
(文字数の制限はありません。)

出典 牧野圭子『消費の美学』（勁草書房、2015年）

##### 問題 2

「新たにうまれたす音（あるいは、うまれた音）」を任意に選び、それを明示したうえで、その音について、感じ考えたことを論じてください。  
(文字数の制限はありません。)

※本学管理棟3階 入試課において閲覧できます。

閲覧時間 午前9時から午後5時まで

ただし、土・日曜日、祝日等の休業日は除きます。

#### 【出題の意図】

学部において音楽学研究をおこなうにあたって必要となる読解力、および論述力を備えているかを問う。

### Ⅳ 外国語（作曲専攻音楽学コース）

##### 問題 1

全文を訳してください。

出典 Gregor Kokorz. “Border, Transborder, and Unification: Music and Its Divergent Roles in the Nineteenth-Century Habsburg Territories.” In: *Crossing Central Europe: Continuities and Transformations, 1900 and 2000*. University of Toronto Press, 2017.

##### 問題 2

全文を訳してください。

出典 J. Peter Burkholder and C. V. Palisca. *Norton Anthology of Western Music, Volume 3, the 20<sup>th</sup> Century and After*. 8<sup>th</sup> Edition, New York: W. W. Norton, 2019.

#### 【出題の意図】

学部において音楽学研究をおこなうにあたって必要となる外国語の能力を備えているかを問う。

※外国語の試験問題は、本学管理棟3階入試課において閲覧できます。

閲覧時間 午前9時から午後5時まで

ただし、土・日曜日、祝日等の休業日は除きます。

V 楽典（作曲専攻音楽学コース、声楽専攻、器楽専攻）

【試験問題】

別紙の譜例 はエンリケ・グラナドス作曲、Zarabanda の一部です。この譜例をみて、以下の各問いに答えなさい。（なお譜例は試験問題に適するよう、改変している）

問1. **A~C**の音程を答えなさい。（例：「短3」度。なお複音程は単音程として答えること）

問2. **A~C**のうち、転回音程の関係にあたるものと異名同音程にあたるものをすべて答えなさい。（例：「エとオ」）

問3. **い~ほ**の和音または分散和音について、その種類（例：「長三和音」）と転回形（例：「第1転回形」）を答えなさい。

問4. **X**の音を第5倍音とする基音を主音とする長音階の上行形を、アルト譜表上に主音から主音まで全音符で書きなさい。必要な場合は臨時記号でなく、調号を書き加えること。基音のオクターブ変更は不可。

問5. 13小節目から14小節目まで、調号を使わず長3度下に移調して大譜表に書きなさい。途中で音部記号を変えないこと。また、アーティキュレーションは記入しないこと。

問6. **Y**の音について、その振動数が442Hzの場合、完全五度上の振動数を答えなさい。音律は純正律として考えること。小数点以下は切り捨てること。

問7. 29~30小節の上声部メロディを階名で歌う場合、次のどれが適切か数字で答えなさい。

- ①ミ・ファ・ミ・レ・ミ・ファ・ラ・レ                      ②ファ・ソ・ファ・ミ・ファ・ソ・シ・ミ  
③ソ・ラ・ソ・ファ・ソ・ラ・ド・ファ                      ④ラ・シ・ラ・ソ・ラ・シ・レ・ソ

問8. 29小節目は転調している。主調からみた関係調で答えなさい。

問9. 譜例中、1小節内に主調の音階固有音のみを全て含む小節がある。その小節番号を一つ答えなさい。

問10. 29小節目の楽語2つについて、その意味を以下から選びなさい。

それまでより速く 同様に 歌うように 中庸の速さで より弱く  
語るように それまでより遅く なめらかに きわめて遅く 簡単に

問11. 以下の文章について、①から⑦までに当てはまるものを以下の語群から選び、記号で答えなさい。

Zarabanda はグラナドスの出世作である（ ① ）舞曲集に収められている。サラバンドは古典舞曲の一種であり、数多くの作曲家が作曲した。例えば、（ ② ）出身で、（ ③ ）の時代を生きた作曲家、（ ④ ）によるピアノ曲集「ピアノのために」にも収められている。他には（ ⑤ ）出身で、バロック時代を生きた作曲家、（ ⑥ ）による組曲（ ⑦ ）もある。

- A. フランス B. イタリア C. ノルウェー D. スペイン E. ドイツ F. ヘンデル  
G. ドビュッシー H. グリーク I. 古典派 J. ロマン派 K. 印象派 L. ハープシコード組曲第2集  
M. フランス組曲 N. 組曲『ホルベアの時代から』

譜例

Zarabanda

**Energico**

Piano

い

ろ

は

X

イ

ウ

Y

rit. e dim.

エ

オ

に

カ

ほ

キ

ケ

ク

コ

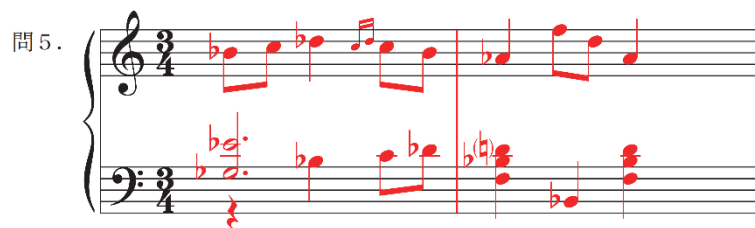
dim. e rit.

【解答】

問1. ア 増1 度 イ 減5 度 ウ 減4 度 エ 長7 度 オ 短2 度  
カ 短7 度 キ 長3 度 ク 長2 度 ケ 減7 度 コ 増2 度

問2. 転回音程 (例:エとオ) カとク ケとコ 異名同音程 アとオ ウとキ

問3.	和音の種類	転回形	和音の種類	転回形
い	減五短七の和音	基本形	ろ	長三和音 第1転回形
は	属七の和音	第3転回形	に	短三和音 第2転回形
ほ	短七の和音	第1転回形		



問6. 663 Hz      問7. ①または③

問8. 平行調      問9. 27

問10. meno mosso それまでより遅く      cantabile 歌うように

問11. ① D ② A ③ K ④ G ⑤ E ⑥ F ⑦ L

## VI 聴音（旋律）

## ○作曲専攻作曲コース、器楽専攻ピアノコース

主音及び主和音を与える。小節数、拍子、調性の指示は有り。テンポの指示は無し。20秒間隔で、通奏1回の後、4小節ごとに4回の演奏を行う。4回目は次の4小節を続けて演奏し、最後に通奏を1回行う。演奏終了後1分間の時間を与える。

## 旋律

The musical score is written in a single line on a treble clef staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 6/8. The melody consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature. The melody is written in a single line. The second staff continues the melody. The third staff includes a key signature change to one flat (F major) in the second measure. The fourth staff includes a key signature change to two flats (B-flat major) in the second measure and a triplet of eighth notes in the fifth measure. The fifth staff includes a triplet of eighth notes in the second measure. The sixth staff concludes the melody with a final double bar line.

○作曲専攻音楽学コース、声楽専攻、器楽専攻弦楽器コース・管打楽器コース

主音及び主和音を与える。小節数、拍子、調性の指示は有り。テンポの指示は無し。20秒間隔で、通奏1回の後、4小節ごとに4回の演奏を行う。4回目は次の4小節を続けて演奏し、最後に通奏を1回行う。演奏終了後1分間の時間を与える。

旋律

The musical score is written in a single line on a treble clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody consists of six staves of music. The first staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The second staff continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The third staff starts with a quarter note G5, followed by quarter notes A5, Bb5, and C6, with a fermata over the first measure. The fourth staff continues with quarter notes D6, E6, F6, and G6. The fifth staff includes a slur over a sixteenth-note triplet: G6, A6, Bb6. The sixth staff includes two triplet markings over eighth notes: G6, A6, Bb6 and G6, A6, Bb6. The piece ends with a double bar line.

## VII 聴音（2声）（作曲専攻作曲コース）

主音及び主和音を与える。小節数、拍子、調性の指示は有り。テンポの指示は無し。

20秒間隔で、通奏7回の演奏を行う。演奏終了後1分間の時間を与える。

2声

## VIII 聴音（4声）

○作曲専攻作曲コース、器楽専攻ピアノコース

最初に主音を与える。小節数、拍子、調性の指示は有り。テンポの指示は無し。20秒間隔で通奏7回の演奏を行う。演奏終了後1分間の時間を与える。

4声



○作曲専攻音楽学コース、声楽専攻、器楽専攻弦楽器コース・管打楽器コース

最初に主音を与える。小節数、拍子、調性の指示は有り。テンポの指示は無し。20秒間隔で、通奏7回の演奏を行う。演奏終了後1分間の時間を与える。

4声

Ⅸ 新曲視唱

○作曲専攻作曲コース、器楽専攻ピアノコース

予見時間は1分30秒。主和音及び、開始音を与える。

Moderato

## ○作曲専攻音楽学コース、声楽専攻、器楽専攻弦楽器コース・管打楽器コース

予見時間は1分30秒。主和音及び、開始音を与える。

**Moderato**

The musical score consists of four staves of music in 6/8 time, marked **Moderato**. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The dynamics are indicated by *mp*, *mf*, *f*, and *p*. The first staff starts with *mp* and ends with *mf*. The second staff starts with *mp*, has *mf* in the middle, and ends with *f*. The third staff starts with *mp*, has *p* in the middle, and ends with *mp*. The fourth staff starts with *mf*, has *f* in the middle, and ends with *mp*. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.