

令和 5 年度

音楽学部一般選抜
(専攻別実技試験等)

課 題 曲

(試験内容及び試験曲)

愛 知 県 立 芸 術 大 学

目 次

1. 専攻別実技試験

・作曲専攻 作曲コース	-----	2
・作曲専攻 音楽学コース	-----	2
・声楽専攻	-----	3
・器楽専攻 ピアノコース	-----	5
・器楽専攻 弦楽器コース	-----	6
・器楽専攻 管打楽器コース	-----	8

2. 副科試験 ----- 15

■（参考）令和4年度音楽学部一般選抜試験問題 ----- 16

■出願時提出書類

- ・声楽専攻提出用紙
- ・器楽専攻ピアノコース提出用紙
- ・器楽専攻弦楽器コース提出用紙

令和 5 年度愛知県立芸術大学音楽学部一般選抜
試験内容及び試験曲

1. 専攻別実技試験

作曲専攻 作曲コース

- (1) 4 声体による和声課題（バス課題、ソプラノ課題、バス・ソプラノ混合課題のいずれか 1 題が課せられます）。
……………所要時間：3 時間
- (2) 器楽曲作曲
与えられたモチーフを用い、器楽曲を作曲してください。
なお、長さ、形式、楽器編成は自由。
……………所要時間：7 時間。うち前半 3 時間（ピアノなし）／後半 4 時間（ピアノあり）
- (3) 口述試験（面接を含む）
試験で書いた答案についての質疑応答。

作曲専攻 音楽学コース

- (1) 音楽学に関する基礎的試験（音楽学の学習に必要な理論的な基礎的能力を問う試験）。
……………所要時間：論述 2 時間及び口述試問所要時間
- (2) 外国語（英、独、仏から 1 科目）。解釈の能力を問う試験。……………所要時間：1 時間

声楽専攻（ソプラノ、メゾソプラノ、アルト、テノール、バリトン、バス）

- 課題曲 1 曲と自由曲 1 曲を暗譜で演奏してください。

課題曲：次にあげられた課題選択曲のうち、必ず 2 つ以上のグループから、合計 4 曲を選び、
曲目提出用紙に記入し入学願書の提出書類とともに提出してください。うち 1 曲を当日
指定します。原則として、曲目提出後の変更は認めません。

a. 『イタリア歌曲』グループ

- | | | |
|--------------------------------|--------------------------|-------------------|
| 1. G. Bononcini | Per la gloria d'adorarvi | (D, Es, F, G) |
| 2. A. Cesti | Intorno all'idol mio | (c, d, e, f) |
| 3. F. Durante | Vergin, tutto amor | (h, c, d) |
| 4. F. Gasparini | Lasciar d'amarti | (d, e, g, f) |
| 5. T. Giordani [伝 G. Giordani] | Caro mio ben | (C, Des, Es, F) |
| 6. C. W. Gluck | O del mio dolce ardor | (c, d, e, fis, g) |

※下記注意事項を参照のこと

- | | | |
|---------------------------|-----------------------|---------------|
| 7. L. Mancina [伝 S. Rosa] | Star vicino | (E, G, A, B) |
| 8. A. Scarlatti | Già il sole dal Gange | (F, G, As, B) |
| 9. A. Scarlatti | Se Florindo è fedele | (G, As, B) |
| 10. A. Scarlatti | Se tu della mia morte | (e, f, g) |

b. 『ドイツ歌曲』グループ

- | | | |
|------------------------------|--------------------------|-------------------------|
| 11. J. Brahms | Dein blaues Auge | (D, Es) |
| 12. F. Mendelssohn Bartholdy | Auf Flügeln des Gesanges | (F, G, As) 第 1 節及び第 3 節 |
| 13. F. Schubert | An die Musik | (B, C, D, E) |
| 14. F. Schubert | Seligkeit | (C, D, E) 第 1 節及び第 2 節 |
| 15. R. Schumann | Du bist wie eine Blume | (E, Ges, As) |

c. 『日本歌曲』グループ

- | | | |
|-----------|-------------|---------------------|
| 16. 小松 耕輔 | 母 | (F, G, As, A) |
| 17. 瀧 廉太郎 | 荒城の月 | (c, d) 第 1 節及び第 2 節 |
| 18. 中田 喜直 | むこうむこう | (F) |
| 19. 信時 潔 | 北秋の（「沙羅」より） | (Des, D) |
| 20. 山田 耕筈 | かやの木山の | (C, D) |

【注意事項】

- 曲目に記入してある各調の楽譜は、本学に用意してあります。
大文字は長調、小文字は短調を示します。
- 『イタリア歌曲』については、基本的に全音楽譜出版社版「イタリア歌曲集」（畑中良輔 編）
を使用します。
- 6. O del mio dolce ardor は全音楽譜出版社「イタリア歌曲集 1」31A を演奏してください。
- 時間の都合により、演奏をカットすることがあります。

（次ページにつづく）

自由曲：課題曲として提出した4曲以外のもの1曲を提出。（前掲の課題選択曲の中から提出する事も可）原則として、曲目提出後の変更は認めません。

所要時間3分以上の曲については曲の途中でカットします。

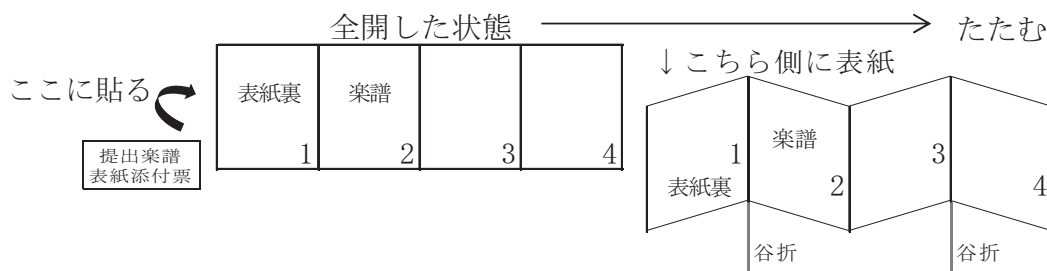
歌曲（一般に歌曲として扱われている古典アリアを含む）の場合、いずれの調で演奏しても良いが、オペラ、オラトリオのアリアについては原調とします。歌詞は原則として原語とします。

- F. Wüllner : Chorübungen I No. 37 a) ～No. 77 d)の中から1曲を試験の際に指定します。
大阪開成館『全訳コールユーブンゲン』（信時潔 訳）を使用します。

提出楽譜についての注意：

- 1) 自由曲伴奏楽譜は、各自必ず提出してください。
- 2) 課題曲においても本学に用意してある調以外の調で歌う場合は、自分の選んだ調の伴奏楽譜を必ず「入学願書」に添えて提出してください。
- 3) 提出楽譜は、1頁をすべてA4の大きさに統一し、**屏風状**に作成してください。
提出楽譜には、伴奏部に添えて必ず歌唱部と歌詞を記入してください。
手書きの場合は、丁寧かつ正確に清書してください。（鉛筆書きの場合は、鮮明にコピーしたものを提出してください。）
- 4) 提出楽譜には、1曲ごとにA4の表紙を付け、必要事項（氏名、声種も忘れずに）を記入した「提出楽譜表紙添付票」を表紙左上隅に貼付し、2ページ以降が楽譜となるようにしてください。
- 5) 「提出楽譜表紙添付票」が不足する場合は、コピーして使用してください。

以上の規定に反したものは、原則として受け付けません。



器楽専攻 ピアノコース

課題曲：

- ① J. S. Bach: 平均律クラヴィーア曲集第1巻、または第2巻より任意の1曲
- ② F. Chopin: 練習曲集 Op.10 または Op. 25 より任意の1曲
- ③ L. v. Beethoven: ピアノ・ソナタより任意の1曲（全楽章）
- ④ 1950年までに作曲された任意のピアノ独奏作品（複数曲も可）※

※出版された作品に限ります。

※①②③で選択した曲と内部奏法等の特殊奏法を用いた作品を除きます。

※ソナタや組曲からの楽章の抜粋は可。変奏曲の抜粋は認めません。

第1次試験

第1試験室で①と②を演奏してください。①と②の演奏順は自由です。ただし、①はプレリュードから演奏してください。その後、第2試験室へ移動して③のソナタの第2楽章以降を演奏してください。ただし、Op. 27-1、Op. 27-2、Op. 101、Op. 109を選択した場合は、第3楽章以降を演奏してください。

第2次試験

③のソナタの第1楽章を演奏してください。ただし、Op. 27-1、Op. 27-2、Op. 101、Op. 109を選択した場合は、第1楽章と第2楽章を演奏してください。

その後、④を演奏してください。

第1・2次試験 共通

- ・全曲暗譜で演奏してください。
- ・繰り返しなしで演奏してください。（ただし24小節以内の繰り返しは自由）
- ・実技試験進行の都合により演奏を途中でカット、または演奏箇所を指定する場合があります。
- ・曲目提出用紙は、入学願書の提出書類とともに提出してください。原則として、曲目提出後の変更は認めません。

器楽専攻 弦楽器コース

器楽専攻弦楽器コース共通事項

- ・ 繰り返しなし、暗譜で演奏してください。
- ・ 課題曲、自由曲ともに、伴奏なしで演奏してください。
- ・ 時間の都合により演奏をカットする場合があります。

器楽専攻弦楽器コース提出用紙について（入学願書の提出書類とともに提出してください。）

- ・ 提出用紙に、課題曲 b)（コントラバスとハープを除く。）及び自由曲の作曲者名、曲名を欧文で記入してください。
- ・ ヴァイオリン受験者は、第2志望（ヴィオラ）の有無にも○を付けてください。
- ・ コントラバス受験者は、楽器借用希望の有無に○を付けてください。
- ・ 原則として、曲目提出後の変更は認めません。

ヴァイオリン

（1）課題曲

a) Carl Flesch: Scale System より A-dur

No. 5 全部、No. 6 最初の4小節、No. 7 最初の4小節、No. 8 最初の4小節

リズムと No. 5 のスラーは、C-dur に準じます。重音のスラーは4分音符単位とします。

b) 次の4つの練習曲集、もしくは同等以上の練習曲集より任意の1曲を選択し演奏してください。

J. Dont: 24 Études et Caprices Op. 35

P. Rode: 24 Caprices

P. Gaviniès: 24 Etüden (Matinées)

N. Paganini: 24 Capricci Op. 1

（2）自由曲

古典派以降の任意のヴァイオリン協奏曲の第1楽章、カデンツァを含みます。

ヴィオラ

（1）課題曲

a) Carl Flesch: Scale System より 任意の調性

No. 5 全部、No. 6 最初の4小節、No. 7 最初の4小節、No. 8 最初の4小節

リズムと No. 5 のスラーは、C-dur に準じます。重音のスラーは4分音符単位とします。

b) B. Campagnoli: 41 Caprices もしくは J. Palaschko: 20 Studies Op. 36 より任意の1曲

（2）自由曲

古典派の任意のヴィオラ協奏曲の第1楽章、カデンツァを含みます。

チェロ

(1) 課題曲

a) J. Loeb: Gammes et arpèges より Es-dur

4 オクターブの音階、4 オクターブの分散3度を、4 つずつのスラーで。

4 オクターブのアルペッジョを、3 つずつのスラーで。

2 オクターブの3度重音、2 オクターブの6度重音を、スラー無しのレガートで。

b) J. L. Duport: The 21 Famous Exercises (Etudes) より任意の1曲

(2) 自由曲

古典派以降のチェロ協奏曲(カデンツァを含む)もしくは古典派のチェロソナタより任意の楽章。

コントラバス

(1)(2)共にオーケストラチューニングで演奏してください。

(1) 課題曲

a) 音階 C-dur 2 オクターブ 譜例参照



b) F. Simandl: 30 Etudes for the String Bass より No. 20 Moderato assai, in F major (6/8)

(2) 任意の自由曲

ハープ

ハープ受験者は、本学で用意した楽器を使用してください。楽器の持ち込みは不可です。

(1) 課題曲

R. N. C. Bochsa: Célèbres Etudes Cinquante Etudes Op. 34 より No. 5 及び No. 10

(2) 任意の自由曲

器楽専攻 管打楽器コース

器楽専攻管打楽器コース共通事項

- ・課題曲等について、暗譜の要否の記載がない場合は、暗譜の必要はありません。
- ・第2次試験の伴奏者については、本学で用意します。
- ・令和5年度一般選抜では、第2次試験の初見はなくなりました。

フルート

※第1次試験及び第2次試験で選択した曲の番号及びアルファベットは、受験票および受験者写真票の「区分」欄に、楽器種別とともに記入してください。(例：フルート①A)

原則として、曲目提出後の変更は認めません。

第1次試験

(1) 音階

長調と短調ひとつずつを当日指定します。暗譜で演奏してください。

(和声短音階または旋律短音階のどちらかを演奏してください。)

(2) 課題曲

a) 下記の5曲より当日指定します。(繰り返しなし、版の指定はしません)

J. Andersen: 24 Studies Op. 21 より No. 3、4、10、13、24

b) 下記の5曲より任意の1曲を選択し、演奏してください。①以外の曲は、版の指定はしません。

① E. Bozza: Image (Leduc 版) 冒頭～2ページ3段目 Lento 後のフェルマータまで

② A. Honegger: Danse de la Chèvre 冒頭～48小節目まで

③ J. Ibert: Piece pour Flute Seule 冒頭～59小節1拍目まで

④ S. Karg-Elert: 30 Caprices Op. 107 より Chaconne 冒頭～Var. XIII 最後まで

⑤ S. Karg-Elert: Sonata Appassionata fis-moll Op. 140 冒頭～51小節目まで

第2次試験

下記の2曲より任意の1曲を選択し、演奏してください。

① W. A. Mozart: Concerto in G major K. 313 より第1、第2楽章

② W. A. Mozart: Concerto in D major K. 314 より第1、第2楽章

演奏箇所は当日指定します。(共にカデンツァなし、版の指定はしません)

オーボエ

第1次試験

(1) 音階

長調と短調ひとつずつを当日指定します。暗譜で演奏してください。

(和声短音階または旋律短音階のどちらかを演奏してください。)

(2) 課題曲

W. Ferling: 48 Etudes より (版の指定はしません)

No. 21～30 の中から当日指定します。

第2次試験

F. J. Haydn: Concerto (Breitkopf 版) より 第1楽章

クラリネット

第1次試験

(1) 音階

Rolf Eichler: Scales for Clarinet (国立音楽大学教育出版部) 全部の音階中、No. 1 の中から当日指定します。ただし、暗譜で演奏してください。

任意のアーティキュレーションで演奏してください。

(2) 課題曲

C. Rose: 32 Etudes より (Leduc 版)

No. 15～No. 28 の中から当日指定します (繰り返しなしで演奏してください)。

第2次試験

F. Krommer: Konzert für Klarinette und Orchester Es-dur Op. 36 より (版の指定はしません)

第1、第2楽章

ファゴット (バスーン)

第1次試験

(1) 音階

長調と短調ひとつずつを当日指定します。暗譜で演奏してください。

(和声短音階または旋律短音階のどちらかを演奏してください。)

(2) 課題曲

Julius Weissenborn: 50 Bassoon Studies Op. 8 No. 2 より (Carl Fischer 版)

No. 1～No. 14 の中から当日指定します (繰り返しなしで演奏してください)。

第2次試験

A. Vivaldi: Concerto in D minor Op. 45- 7 (F. VIII-5) (International Music Company 版) より

第2楽章 (♩=ca. 66) 及び第3楽章 (♩=ca. 108)

サクソフォーン

第 1 次試験

(1) 音階

サクソフォーンのためのトレーニングブック 須川展也 編 (音楽之友社) より

①を全調より、当日指定します。

テンポは ♩ = 100 とします。

アーティキュレーションは、スラーおよびスタッカートとし、当日指定します。

暗譜で演奏してください。

(2) 課題曲

W. Ferling: 48 Études (Leduc 版) より

No. 5、6、13、14、19、20、21、22、29、30、31、32 の中から当日指定します。

第 2 次試験

A. Glazounov: Concerto en Mi ♭ Op. 109 (Leduc 版) より 冒頭から練習番号 16 まで

ホルン

第 1 次試験

(1) 音階

長調と短調ひとつずつを当日指定します。

2 オクターブを任意の形で、暗譜で演奏してください。

(2) 課題曲

C. Kopprasch: 60 Selected Studies for French Horn, Book I (版の指定はしません)

No. 13、25、42、45 より 2 曲当日指定します。

繰り返しなしで演奏してください。

ただし、No. 45 の D. S. は演奏してください。

Low F、B ♭ のフルダブルホルンを使用してください。

第 2 次試験

W. A. Mozart: Horn Concerto No. 3 K. 447 (Bärenreiter 版)

第 1 楽章 (カデンツァなし)

(注) ディスカントホルン (ハイ F 管等) を使用しないでください。

トランペット

第1次試験

(1) 音階

J. B. Arban: Complete Grand Method (ISM Collection 全音楽譜出版社)

65～81 ページの 4、19、25、31、38、42、43、44、47、53、59、65、70～81 の中より当日指定します。

(2) 課題曲

a) C. Colin: Advanced Lip Flexibilities Vol. 1 (CHARLES COLIN) より 17 番を
暗譜で演奏してください。

b) Arban: 14 Characteristic Etudes (ISE Collection) より No. 1、2、3 の中から当日指定します。

第2次試験

C. Saint-Saëns: Fantasia en mi bémol (Leduc 版)

トロンボーン

第1次試験

(1) 音階

長調と短調ひとつずつを当日指定します。

2 オクターブを任意の形で、暗譜で演奏してください。

(2) 課題曲

a) C. Kopprasch: 60 Etudes for Trombone (全音楽譜出版社) より
No. 15、26 は必須課題。

No. 13、14、18、20、23、27 より当日指定します。

b) J. Rochut: Melodious Etudes for Trombone Book1 (CARL FISCHER 版) より
No. 9、11、25 より当日指定します。

a)、b)とも繰り返しなしで演奏してください。

第2次試験

E. Sachse: Concertino in B♭ major for Trombone and Piano

(INTERNATIONAL MUSIC COMPANY 版)

演奏箇所は当日指定します。

バストロンボーン

第1次試験

(1) 音階

長調と短調ひとつずつを当日指定します。

2 オクターブを任意の形で、暗譜で演奏してください。

(2) 課題曲

a) C. Kopprasch: 60 Selected Studies for Trombone (全音楽譜出版社) より

No. (19)、26 は必須課題。

No. (7)、(8)、(14)、18、20、21 より当日指定します。

繰り返しなしで演奏してください。

※注 () の課題は1 オクターブ下げて演奏してください。

b) A. Ostrander: Melodious Etudes for Bass Trombone (CARL FISCHER 版) より

No. 9、10、15 より当日指定します。

第2次試験

E. Sachse: Konzert für Posaune und Klavier in F dur (Zimmermann 版)

演奏箇所は当日指定します。

ユーフォニアム

第1次試験

(1) 音階

長調と短調ひとつずつを当日指定します。

2 オクターブを任意の形で、暗譜で演奏してください。

(2) 課題曲

a) J. Rochut: Melodious Etudes for Trombone (C. Fischer 版) Book 1 より

No. 5、8、10、16、18、20 (新版を使用してください)

b) C. Kopprasch: 60 Etudes for Trombone (全音楽譜出版社) より No. 14、17、23、24、27、32

a)、b) より各1曲を当日指定します (繰り返しなしで演奏してください)。

第2次試験

A. Capuzzi: Andante and Rondo (from Concerto for D. Bass) (Hinrichsen 版 1474)

チューバ

第1次試験、第2次試験ともC管かB♭管を使用してください。

第1次試験

(1) 音階

長調と短調ひとつずつを当日指定します。

2オクターブを任意の形で、暗譜で演奏してください。

(2) 課題曲

C. Kopprasch: 60 Selected Studies for B♭flat Tuba

(Robert King Music Company 版 Music for Brass No. 278) より

No. 15 は必須課題。

No. 6、7、13、18、19、21、26 より当日指定します。

第2次試験

J. S. Bach / William J. Bell 編曲: Air and Bourree (C. Fischer 版 No. W1647)

打楽器 (スネアドラム)

※スネアドラムおよびスタンドは各自持参し、マリンバおよびティンパニは本学の楽器を使用してください。演奏を途中でカットすることがあります。

第1次試験

① All-American Drummer (Ludwig Masters 版) より

Wilcoxon's 132nd、133rd、134th、135th、136th、137th、138th の中から当日指定します。

② 深町 浩司：新しい打楽器メソッド (スタイルノート社) より 124 ページから

126 ページの「実践的なフレーズトレーニング 1」を、ティンパニで演奏してください。

(フェルトマレットを使用、4分音符=ca. 72、mf) 演奏箇所は当日指定します。

第2次試験

① オーケストラスタディ (ティンパニ、ピアノ伴奏付き)

W. A. Mozart: Le nozze di Figaro K. 492 より Overture (序曲)

フランネルマレットで演奏してください。

② Heinrich Knauer: Kleine Trommel Schule (HOFMEISTER 版) より 25 番

4分音符=ca. 72 で演奏してください。

③ マリンバで音階 [楽譜A] を、暗譜で演奏してください。

すべての長調、短調の中から当日指定します。

2オクターブ、往復、短調は1回目と声短音階、2回目旋律短音階

[楽譜A]



打楽器（マリンバ）

※スネアドラムおよびスタンドは各自持参し、マリンバは本学の楽器を使用してください。
演奏を途中でカットすることがあります。

第1次試験

- ① マリンバで音階〔楽譜㊸〕を、暗譜で演奏してください。

すべての長調、短調の中から当日指定します。

3オクターブ、往復、短調は1回目と声短音階、2回目旋律短音階

〔楽譜㊸〕



- ② J. S. Bach: Sonata No. 1 in G minor for Violin solo BWV 1001 より

Siciliana と Presto（版の指定はしません）

原調のまま、実音又は1オクターブ下げて、2本マレットもしくは4本マレットで演奏してください。また、繰り返しなしで、暗譜で演奏してください。

第2次試験

- ① Gordon Stout: Two Mexican Dances for Marimba より 1 番 (版の指定はしません)

暗譜で演奏してください。

- ② スネアドラムで〔楽譜㊹〕を演奏してください。

〔楽譜㊹〕

2. 副 科 試 験

■ピ ア ノ（器楽専攻ピアノコースを除く）

J. S. Bach: Inventionen BWV772～786

J. S. Bach: Sinfonien BWV787～801

上記より任意の1曲を選択し、暗譜で演奏してください。（繰り返しなし）

時間の都合により、演奏をカットする場合があります。

副科試験の曲目の提出用紙はありません。

■新 曲 視 唱

歌詞をとまなわない初見視唱 1 題

■聴 音

○作曲専攻作曲コース

（1）単旋律課題 1 題

（2）2 声の旋律課題 1 題（上声は高音部記号により大譜表の上段に、下声は低音部記号により大譜表の下段に記譜します。）

（3）4 声の和声課題 1 題（Sop. 及び Alt. は高音部記号により大譜表の上段に、Ten. 及び Bass は低音部記号により大譜表の下段に記譜します。）

○作曲専攻音楽学コース、声楽専攻、器楽専攻

（1）単旋律課題 1 題

（2）4 声の和声課題 1 題（Sop. 及び Alt. は高音部記号により大譜表の上段に、Ten. 及び Bass は低音部記号により大譜表の下段に記譜します。）

■楽 典（作曲専攻作曲コースを除く）

音楽の学習に必要な基礎知識一般（所要時間：1 時間）

令和 4 年度 愛知県立芸術大学音楽学部一般選抜試験問題

I 和声課題（作曲専攻作曲コース）

次のソプラノ課題を 4 声体で実施しなさい。

Andantino

The musical score is for a Soprano part in 4-part setting. It is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is Andantino. The score consists of 8 staves of music. The key signature is G major (F#). The tempo is Andantino. The score includes various dynamics (p, mp, mf, f, poco rit.) and articulations (accents, slurs, triplets). The music is written for a single voice part, intended to be transcribed into four voices.

Staff 1: *p*, triplet of eighth notes, slur over two measures.

Staff 2: *mp*, slur over two measures, triplet of eighth notes.

Staff 3: *f*, slur over two measures, triplet of eighth notes.

Staff 4: *mf*, slur over two measures, triplet of eighth notes.

Staff 5: *p*, slur over two measures, triplet of eighth notes.

Staff 6: *mf*, slur over two measures, triplet of eighth notes.

Staff 7: *p*, slur over two measures, triplet of eighth notes.

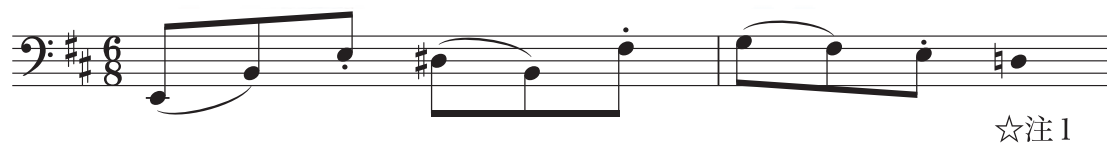
Staff 8: *poco rit.*, slur over two measures, triplet of eighth notes, ending with a fermata.

Ⅱ 器楽曲作曲（作曲専攻作曲コース）

次の三つのモチーフのうち、ひとつを用いて器楽曲を作曲しなさい。

テンポ、強弱、形式、楽器編成は自由。

音域も自由だが、曲頭に限り1オクターブ上または下への移高に留めること。



☆注1 音符の長さは自由。

☆注2 音符の長さ、スラーの終点共に自由。

Ⅲ 音楽学に関する基礎的試験（作曲専攻音楽学コース）

【試験問題】

問題1

【別紙1】の文章を参考にして、「音楽と美」について、自由に論じてください。

（文字数の制限はありません。）

出典 谷知子『古典のすすめ』（角川選書、2017年）。

問題2

【別紙2】の文章を読んで、「音楽とリズム」について、自由に論じてください。

（文字数の制限はありません。）

出典 樋口桂子『日本人とリズム感』（青土社、2017年）。

※本学管理棟3階 入試課において閲覧できます。

閲覧時間 午前9時から午後5時まで

ただし、土・日曜日、祝日等の休業日は除きます。

【出題の意図】

学部において音楽学研究をおこなうにあたって必要となる読解力、および論述力を備えているかを問う。

問題 1

和訳してください。

出典 "The New Grove Dictionary of Opera." *Oxford Music Online*.

<https://www.oxfordmusiconline.com/page/the-new-grove-dictionary-of-opera>

問題 2

和訳してください。

出典 Alan Rich. *American Pioneers: Ives to Cage and Beyond*. London: Phaidon Press, 1995.
p. 32.

【出題の意図】

学部において音楽学研究をおこなうにあたって必要となる外国語の能力を備えているかを問う。

※外国語の試験問題は、本学管理棟3階入試課において閲覧できます。

閲覧時間 午前9時から午後5時まで

ただし、土・日曜日、祝日等の休業日は除きます。

V 楽典（作曲専攻音楽学コース、声楽専攻、器楽専攻）

【試験問題】

譜例はアンリ・ヴェータン (Henri Vieuxtemps, 1820-1881) のヴィオラとピアノのための《エレジー》op.30 より 7 ～ 35 小節目である。以下の各問いに答えなさい。(なお譜例中の丸数字は小節番号を表している。また譜例は試験問題に適するよう原曲から一部改変してある。)

1. この譜例を1分40秒以内でできるだけ遅く演奏したい。メトロノーム記号(♩=)をどのように設定すれば良いか答えよ。
なおメトロノームの数値は整数とし、演奏に際してテンポの揺れはないものとする。
2. (ア)～(コ)の音程を日本語で答えなさい。ただし複音程は単音程に直して考えること。また異名同音程同士(例:「アとコ」)および転回音程同士(例:「アとコ」)の音程をすべて選び、記号で答えなさい。なお、同じ記号を重複して使用してもよい。
3. A～Eに示されている箇所での鳴っている各和音の種類(例:「長三和音」等)とその転回形(例:「基本形」「第1転回形」等)を答えなさい。
4. 冒頭1小節目(⑦小節目)のピアノの奏法として、適切なものを選択肢から選びなさい。

The 'Fingerings' section consists of six musical staves, each with a letter above it indicating a specific fingering technique. The staves are arranged in two columns and three rows. Each staff has a treble and bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns and fingerings for the left and right hands.

- イ** (I): First staff, showing a sequence of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand.
- ロ** (Ro): Second staff, showing a sequence of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand.
- ハ** (Ha): Third staff, showing a sequence of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand.
- ニ** (Ni): Fourth staff, showing a sequence of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand.
- ホ** (Ho): Fifth staff, showing a sequence of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand.
- ヘ** (He): Sixth staff, showing a sequence of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand.

5. この譜例における調の推移について、以下の問いに答えよ。

(1) 次の各小節から始まる調について、**A**から**E**にあてはまる調を日本語で答えよ。(「ハ長調」等)

⑦小節目～：**A** 調 → ②①小節目～：**B** 調 → ②⑧小節目～：**C** 調 → ③②小節目～：**D** 調 → ③④小節目～：**E** 調

(2) (1)において答えた調の関係について答えよ。(「属調の平行調」等)

[1] **A**調からみた**B**調

[2] **E**調からみた**D**調

6. 譜例について説明した以下の文章の **a**～**k** の下線部について、正しい言葉の番号を下枠の選択肢より選び、番号で答えなさい。なお、必要であれば同じ番号を重複して使用してもよい。

この曲は冒頭6小節のピアノによる前奏を経て、譜例の⑦小節目からヴィオラが旋律を奏している。冒頭に「Andante con moto.」と記されており、a（速さ）かつ b（表情）で演奏するよう求められている。中心となる旋律は、その調における c 音を核とした長音符と付点リズムの組み合わせ、そして⑧～⑨、⑮小節目など頻繁に見られる階名「d」を用いた音型からできている。この階名による音型は調を変えて e 小節目にも見られ、曲のテーマに関わる重要な要素となっていることがわかる。曲は時おり装飾的なパッセージによる抑揚を付けながら進み、②⑦小節目では f による音程（力）を軸とした遠隔転調によって、曲想に劇的な変化を与えている。なお f はこの時代には完全に普及していた音律である g によって実現可能となっており、h にあたる19世紀の作曲家にとって f を応用したこのような転調は、表現的、構造的な変化を効果的にもたらすための重要な手法となっていた。同時代の作曲家には、i 出身で代表作《j》を作曲した k 等がいる。

1. 遅く 2. 歩くような速さで 3. 比較的早く 4. 歌うように 5. 激しく 6. 動きを持って 7. 主 8. 属
9. 上中 10. 下属 11. ド・ファ・ソ・ラ 12. レ・ソ・ラ・シ 13. ミ・ラ・シ・ド 14. ソ・ド・レ・ミ
15. シ・ミ・ファ・ソ 16. ②③ 17. ②⑧ 18. ③③ 19. 異名異音 20. 同名異音 21. 異名同音 22. 中全音律
23. ピタゴラス音律 24. 平均律 25. 純正律 26. 古典派 27. ロマン派 28. ウィーン楽派 29. 印象派
30. オーストリア 31. チェコ 32. ハンガリー 33. ブラハ交響曲 34. ラ・カンパネッラ
35. ハンガリー舞曲 36. モーツァルト 37. リスト 38. ドヴォルザーク 39. ドビュッシー

7. この譜例において、あきらかに誤りと解釈される音がピアノのパートにある。その音がある小節番号を答えよ。

8. ③⑩～③①小節目のヴィオラパートを、テノール譜表および臨時記号を用いて増4度下に移調しなさい。なおスラーや強弱記号は省略しても良い。

9. 和音 **E** の構成音を一つだけ異名同音変換させた和音が属する調の平行調の音階の上行形を、高音部譜表に全音符および臨時記号を用いて、主音から主音まで書きなさい。ただし、短調の場合は和声短音階で書くこと。

(問題ここまで)

【譜例】

(Andante con moto.)

Viola

Piano

7 *ben sost.* *p*

9

11

12

13

14

15 *sf* *poco cresc.*

16

17 *f*

18 *p*

19

20

21

22

23

24

25 *sf* *cresc.* *f* *dim.* *p* *mf*

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

1113

1114

1115

1116

1117

1118

1119

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138

1139

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1150

1151

1152

1153

1154

1155

1156

1157

1158

1159

1160

1161

1162

1163

1164

1165

1166

1167

1168

1169

1170

1171

1172

1173

1174

1175

1176

1177

1178

1179

1180

1181

1182

1183

1184

1185

1186

1187

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1197

1198

1199

1200

1201

1202

1203

1204

1205

1206

1207

1208

1209

1210

1211

1212

1213

1214

1215

1216

1217

1218

1219

1220

1221

1222

1223

1224

1225

1226

1227

1228

1229

1230

1231

1232

1233

1234

1235

1236

1237

1238

1239

1240

1241

1242

1243

1244

1245

1246

1247

1248

1249

1250

1251

1252

1253

1254

1255

1256

1257

1258

1259

1260

1261

1262

1263

1264

1265

1266

1267

1268

1269

1270

1271

1272

1273

1274

1275

1276

1277

1278

1279

1280

1281

1282

1283

1284

1285

1286

1287

1288

1289

1290

1291

1292

1293

1294

1295

1296

1297

1298

1299

1300

1301

1302

1303

1304

1305

1306

1307

1308

1309

1310

1311

1312

1313

1314

1315

1316

1317

1318

1319

1320

1321

1322

1323

1324

1325

1326

1327

1328

1329

1330

1331

1332

1333

13

【解答】

1. ♩ = 70

2. (音程) ア 増 4 度 イ 減 3 度 ウ 減 4 度 エ 完全 1 度 オ 短 6 度
 カ 減 2 度 キ 長 7 度 ク 短 2 度 ケ 長 3 度 コ 減 5 度

(異名同音程) アとコ、ウとケ、エとカ

(転回音程) アとコ、オとケ、キとク

3.	和音の種類	転回形	和音の種類	転回形
A	減三 和音	第 2 転回形	B	短七の 和音 第 1 転回形
C	属七の 和音	第 3 転回形	D	短三 和音 第 2 転回形
E	減七の 和音	基本形		

4. へ

5. (1) [A] へ短 調 [B] 変ニ長 調 [C] 嬰へ短 調 [D] 変イ長 調 [E] へ短 調

(2) [1] 下属調の平行調 [2] 平行調

※「平行調の下属調」も可

6. a 2. b 6. c 8. d 13./14. e 17. f 21. g 24. h 27.
 i 32. j 34. k 37.

※どちらでも可

7. 18/33 ※どちらでも可



VI 聴音（旋律）

○作曲専攻作曲コース、器楽専攻ピアノコース

主音及び主和音を与える。小節数、拍子、調性の指示は有り。テンポの指示は無し。20 秒間隔で、通奏 1 回の後、4 小節ごとに 4 回の演奏を行う。4 回目は次の 4 小節を続けて演奏し、最後に通奏を 1 回行う。演奏終了後 1 分間の時間を与える。

旋律



○作曲専攻音楽学コース、声楽専攻、器楽専攻弦楽器コース・管打楽器コース

主音及び主和音を与える。小節数、拍子、調性の指示は有り。テンポの指示は無し。20 秒間隔で、通奏 1 回の後、4 小節ごとに 4 回の演奏を行う。4 回目は次の 4 小節を続けて演奏し、最後に通奏を 1 回行う。演奏終了後 1 分間の時間を与える。

旋律



VII 聴音（2声）（作曲専攻作曲コース）

主音及び主和音を与える。小節数、拍子、調性の指示は有り。テンポの指示は無し。

20秒間隔で、通奏7回の演奏を行う。演奏終了後1分間の時間を与える。

2声

VIII 聴音（4声）

○作曲専攻作曲コース、器楽専攻ピアノコース

最初に主音を与える。小節数、拍子、調性の指示は有り。テンポの指示は無し。20秒間隔で通奏7回の演奏を行う。演奏終了後1分間の時間を与える。

4声

○作曲専攻音楽学コース、声楽専攻、器楽専攻弦楽器コース・管打楽器コース

最初に主音を与える。小節数、拍子、調性の指示は有り。テンポの指示は無し。20秒間隔で、通奏7回の演奏を行う。演奏終了後1分間の時間を与える。

4声

Ⅸ 新曲視唱

○作曲専攻作曲コース、器楽専攻ピアノコース

予見時間は1分30秒。主和音及び、開始音を与える。

Moderato

mp

mf

mp

f

mp

rit. ----- a tempo

f

sub. p

mp

○作曲専攻音楽学コース、声楽専攻、器楽専攻弦楽器コース・管打楽器コース

予見時間は1分30秒。主和音及び、開始音を与える。

Moderato

mp

mf

mp

mf

p

meno mosso

a tempo

f

pp

mp

molto rit. ----- lunga a tempo

molto

f

mp

愛知県立芸術大学

入試課

やぎこさがみね

〒480-1194 愛知県長久手市岩作三ヶ峯 1-114

電話番号 0561-76-2603（入試課直通）