

令和5度 入試過去問題

デザイン専攻

総合型選抜

第1次選考：書類審査

出願時に提出された自己アピール資料による能力判定及び書類審査により選考。

試験科目 自己アピール資料

評価基準

実技の基礎能力や資質、創造力、探究心、発想力等をみる。

【自己アピール資料及び課題の内容】

これまでの自主的な活動記録や作品を自由にまとめてアピールしてください。

(A3サイズで提出枚数は10枚以内。表面のみ使用(計10ページまで)してください。

市販のファイル等には入れず、ホチキス等で確実に留めてください。提出資料は返却しません。)

肉筆浮世絵



2 浮世絵との出会い

中学・年生の夏、印象画展で浮世絵が海外の芸術家を変えた影響の大きさを知った。その後、浮世絵について調べていくうちに、私自身が浮世絵の美林な線や色彩や日本らしさに魅了されていった。幼馴染から絵を教わることができた。それから、浮世絵を追求するようになった。まず始めは、肉筆の浮世絵を模写する。模写をこなしたことで、浮世絵の門の扉が自分の手かたし、配色の仕方を知ることができた。

3 他ジャンルとの融合

私は絵や色と言った浮世絵表現に魅了された。しかし、模写を通して表現を学んでいくうちに、浮世絵に描かれる人物の表情や動作に物足りなさを感じた。そこで私は浮世絵と他ジャンルの融合を試みた。浮世絵にない新しい表現性や高知の鮮やかさを表現しようとした。

まず始めに浮世絵とアメコミを融合させた。アメコミに登場するキャラクターの動きや浮世絵の構図を組み合わせ、独自の表現を浮世絵に加味すること。従来の浮世絵にはないコミカルさやユーモアを表現することができた。着物の配色や柄は伝統を意識し、鮮やかな配色を合わせた。

5 自分らしさの追求

高校3年生の時、新山田先生の授業で浮世絵の魅力を再発見した。先生の授業は浮世絵の歴史や文化について詳しく教えてくれた。浮世絵の魅力を再発見し、自分らしさを追求するようになった。

6 アンケート調査の実施

自分らしさを追求するために、アンケート調査を実施した。調査の結果、浮世絵の魅力を再発見し、自分らしさを追求するようになった。

性別 性別別傾向

年代 年代別傾向

性別 性別別傾向

年代 年代別傾向

7

同時に、性別の傾向が気になると考えた。結果、年齢による差の方が目立った。

男女別の分析

男性と女性の間で、年齢による差が顕著な傾向がある。特に、年齢が上がるにつれて、浮世絵の魅力を再発見する傾向がある。

性別別の分析

性別別の傾向は、年齢による差が顕著な傾向がある。特に、年齢が上がるにつれて、浮世絵の魅力を再発見する傾向がある。

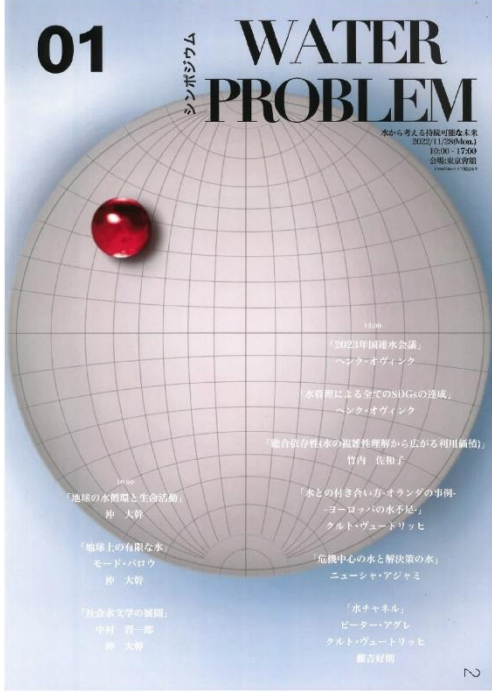
8 アンケート調査後の作品

アンケート調査の結果、浮世絵の魅力を再発見し、自分らしさを追求するようになった。その結果、浮世絵の魅力を再発見し、自分らしさを追求するようになった。

9 今後の展望と計画

今後、浮世絵の魅力を再発見し、自分らしさを追求する。その結果、浮世絵の魅力を再発見し、自分らしさを追求するようになった。

(自己アピール資料の一部抜粋)



架空のシンポジウム

02 WATER PROBLEM
水から考える持続可能な未来
2022年11月26日(土)
10:00 - 17:00
会場: 東京芸術劇場

18:00
「青色LEDによる水の浄化」
大野 浩

「水に閉じる人間」
モード・バロウ

「自然湧出から学ぶ水へのアプローチ(ホチャネル)」
ダン・シムトマン

「水の応用」
コンスタンチン・ノボセロフ

「水利用の削減」
コンスタンチン・ノボセロフ

「水と人間の関係性への意識改革」
モード・バロウ

「幼少からのサイエンス教育-イスラエルの事例」
ダン・シムトマン

01 WATER PROBLEM

01 WATER PROBLEM
水から考える持続可能な未来
2022年11月26日(土)
10:00 - 17:00
会場: 東京芸術劇場

19:00
「2022年国連水会議」
ヘンク・オグヰンク

「水問題による全てのSDGsの達成」
ヘンク・オグヰンク

「適合性存続(体の親水性理解から広がる利用価値)」
竹内 花和子

18:00
「水との付き合い方: オランダの事例」
ヨウ・ロフのホステス
クルト・ヴェードリック

「危機中心の水と解決策の水」
ニューシャ・アジャニ

「水と人間の関係性」
コンスタンチン・ノボセロフ

「自然湧出から学ぶ水へのアプローチ(ホチャネル)」
ダン・シムトマン

「水の応用」
コンスタンチン・ノボセロフ

「水利用の削減」
コンスタンチン・ノボセロフ

「水と人間の関係性への意識改革」
モード・バロウ

「地球の水循環と生命法則」
神 大幹

「地球上の有限な水」
モード・バロウ
神 大幹

「社会実装の展開」
中村 祥一郎
神 大幹

「ホチャネル」
ピーター・アグレ
クルト・ヴェードリック
鎌吉好樹

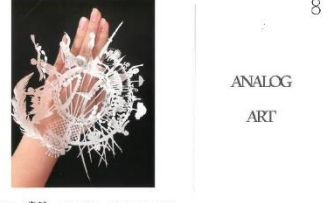
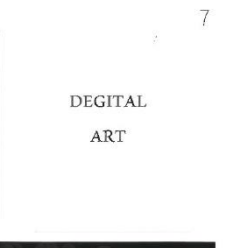
5



6



7



8



(自己アピール資料の一部抜粋)

第2次選考

試験科目 面接

評価基準

コミュニケーション能力をみる。人物の志向性やデザインを研究する意欲をみる。（作品審査を含む）

令和5年度 入試過去問題
デザイン専攻
社会人特別入試

第1次選考

試験科目 出願書類審査

評価基準

デザインに対する志向性や能力、意欲をみる。

第2次選考

試験科目 小論文

評価基準

論旨の明快さ、文章作成能力、発想等をみる。

試験科目 面接

評価基準

人物の志向性や能力、意欲をみる。（作品審査を含む）

令和5年度 入試合格作品
デザイン専攻
一般選抜

試験科目 描写

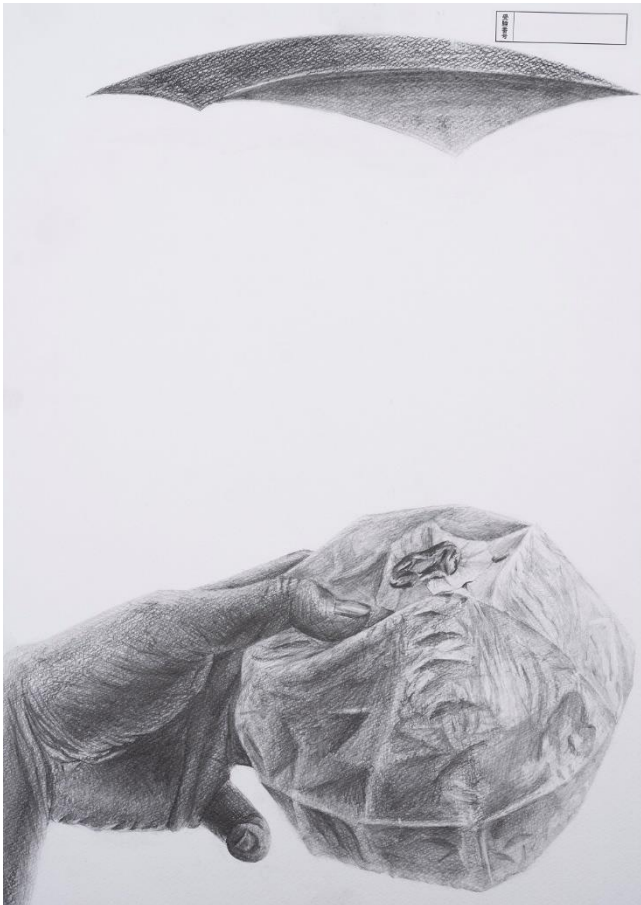
評価基準

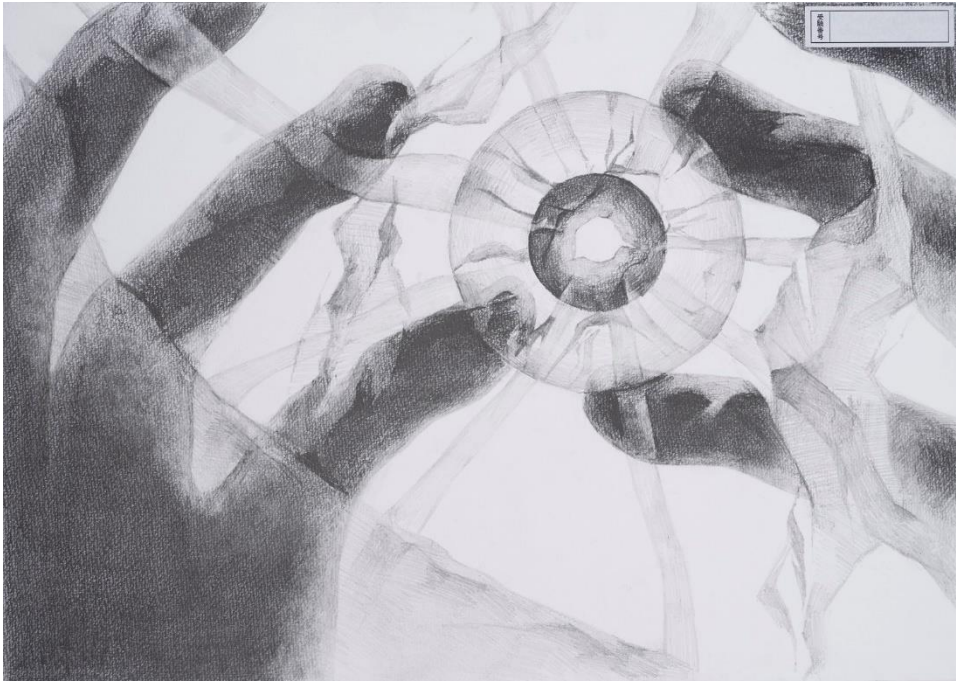
モチーフの特徴(形態、質感、印象)を観察し、把握する力をみる。画面の構成力、描写の表現力をみる。

モチーフ：紙風船 1個

配布物：描写用ボード (B3判) 1枚、課題用紙 1枚

問題文：与えられたモチーフを画面上に配置し、「遊びどころ」が伝わる描写表現をなさい。





試験科目 色彩構成

評価基準

課題内容の把握力、理解力をみる。

画面構成力、色彩感覚、造形力をみる。

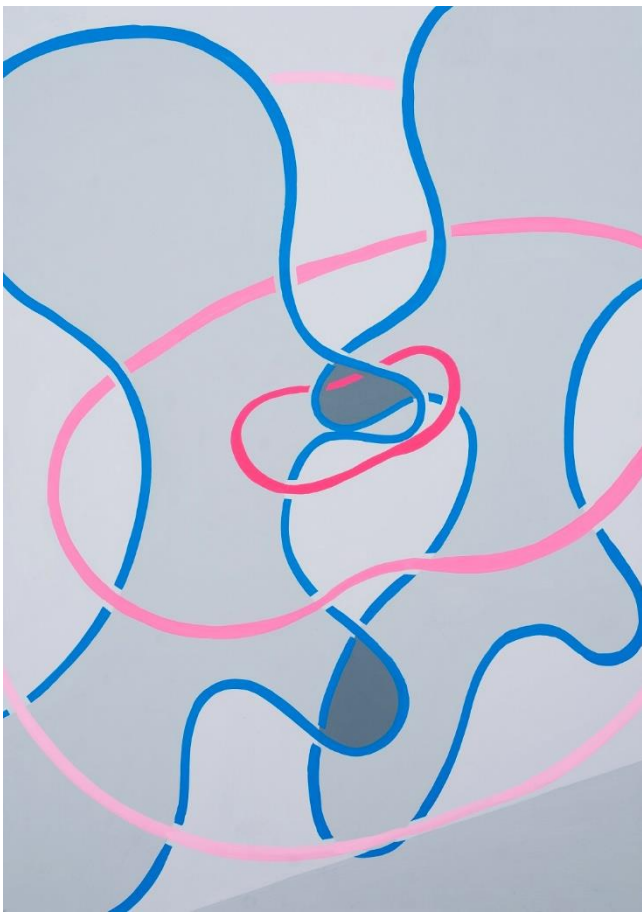
独自の感性、表現の探究力をみる。

配布物：ボード(B3判) 1枚、草案用紙 3枚、課題用紙 1枚

問題文：イメージモチーフ「輪ゴム」を自由に構成して、主題「LOVE」を色彩表現しなさい。

制作条件

- ・作品はボード方向が縦位置となるよう制作すること。
- ・ボードに穴を開ける、折り曲げる、紙を剥がすなどの加工をしないこと。





試験科目 立体構成

評価基準

課題内容の把握力、理解力をみる。

空間認識力、立体感覚、造形力をみる。

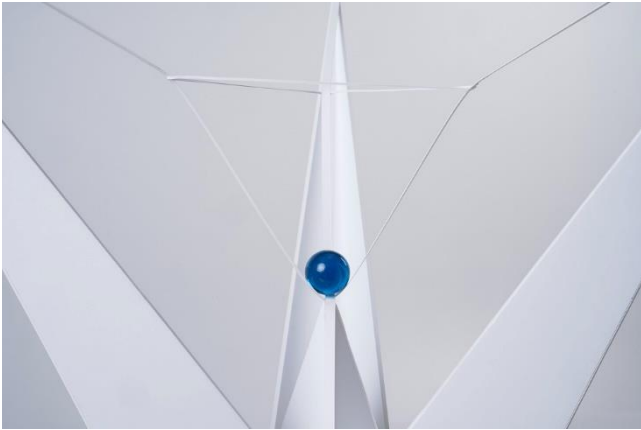
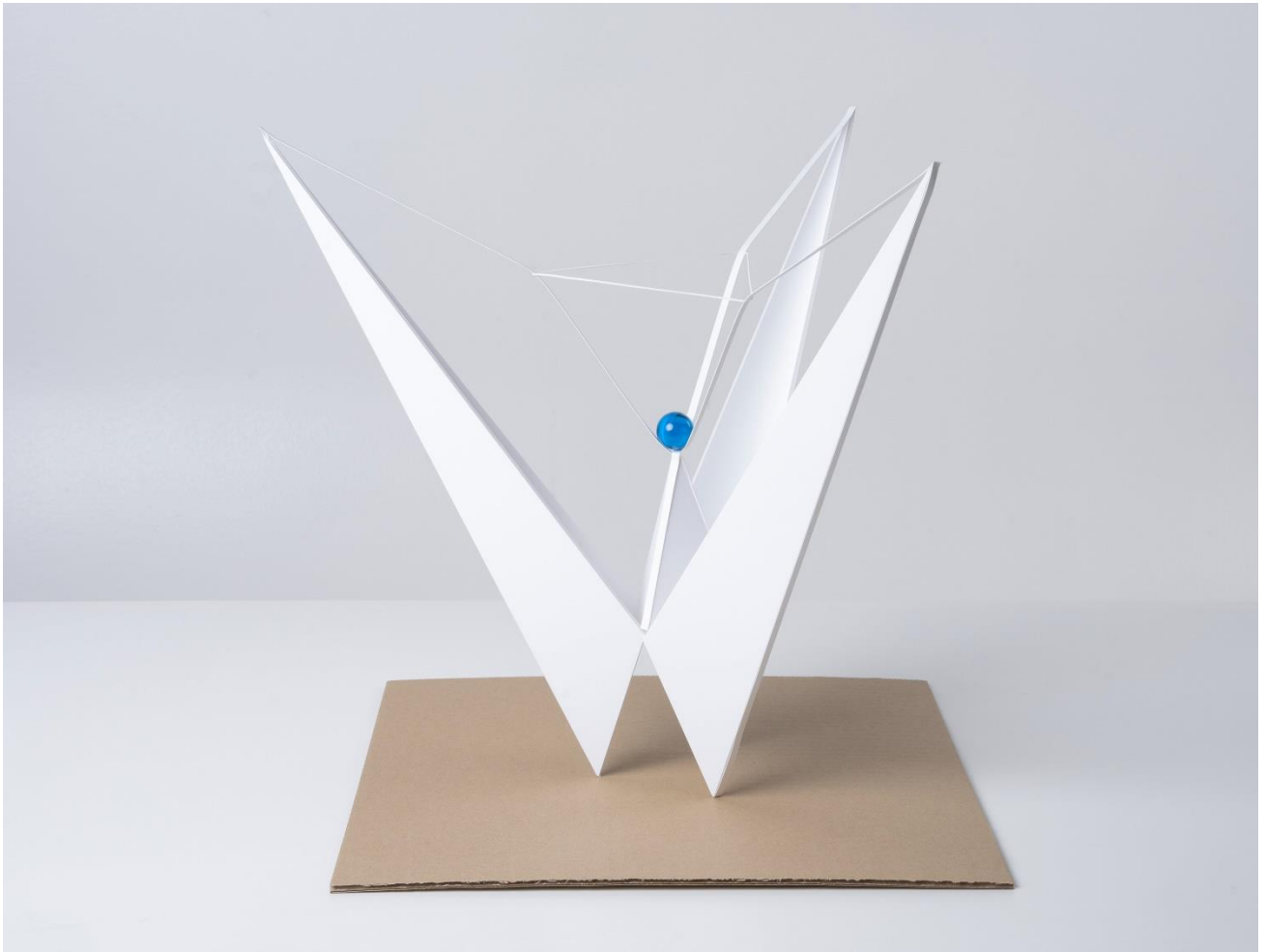
独自の感性、表現の探究力をみる。

配布物：◎素材 ビーズ 25 mm 1個、ケント紙(A2判) 2枚、スチレンボード(A2判) 1枚
◎その他 台紙ダンボール(400×400mm) 1枚、接着剤 1個、両面テープ 1個、
仮止め用テープ 1個、カッティングマット 1枚、草案用紙 3枚、課題用紙 1枚、
説明カード 1枚

問題文：ビーズの「エンターテイメント」を、与えられた素材を活かしてデザインしなさい。

制作条件

- ・説明カードにスケッチや言葉を用いてデザインの意図などを図解すること。
- ・説明カードは台紙段ボールの表面手前側に、仮止め用テープで確実に貼付すること。
- ・作品は台紙段ボールの上に固定せず配置すること。

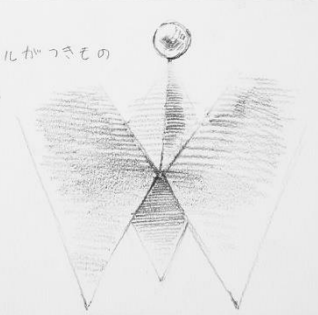


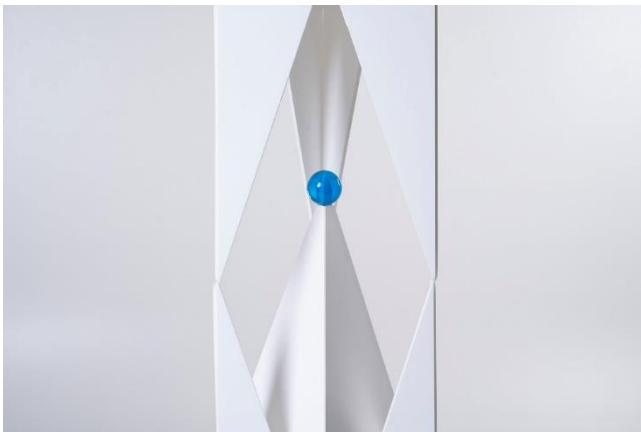
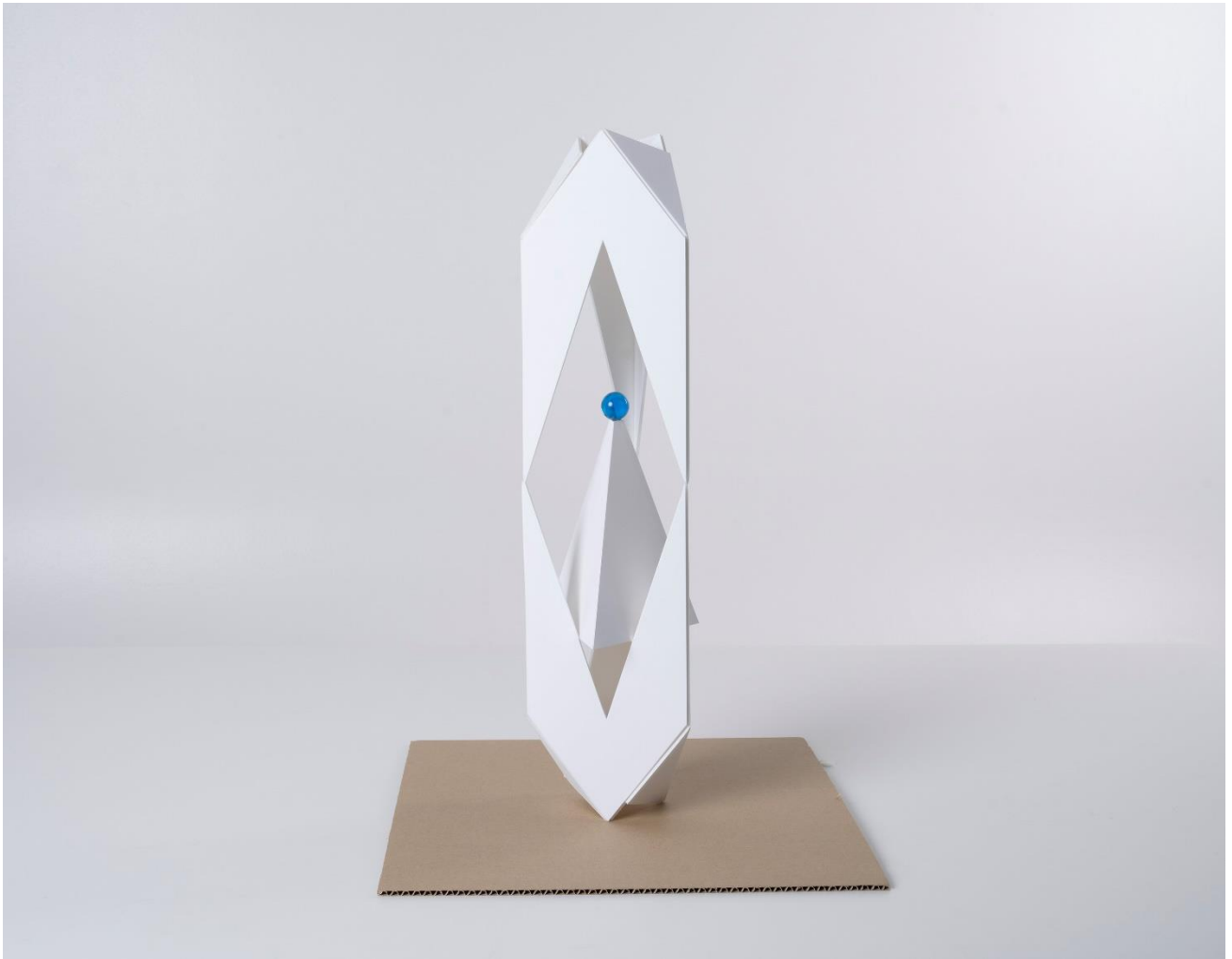
説明カード

受験番号

デザイン意図・スケッチ

エンターテインメントには スリルがつきもの
危険がいっぱいの場所だから
こそ どんる物よりきれいに
輝く。

A hand-drawn sketch of the white geometric structure. The sketch shows the facets and the central point where the blue bead is attached. The drawing is done in black ink on a white background.

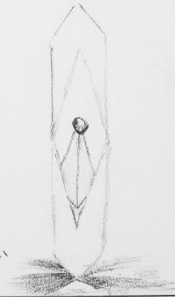


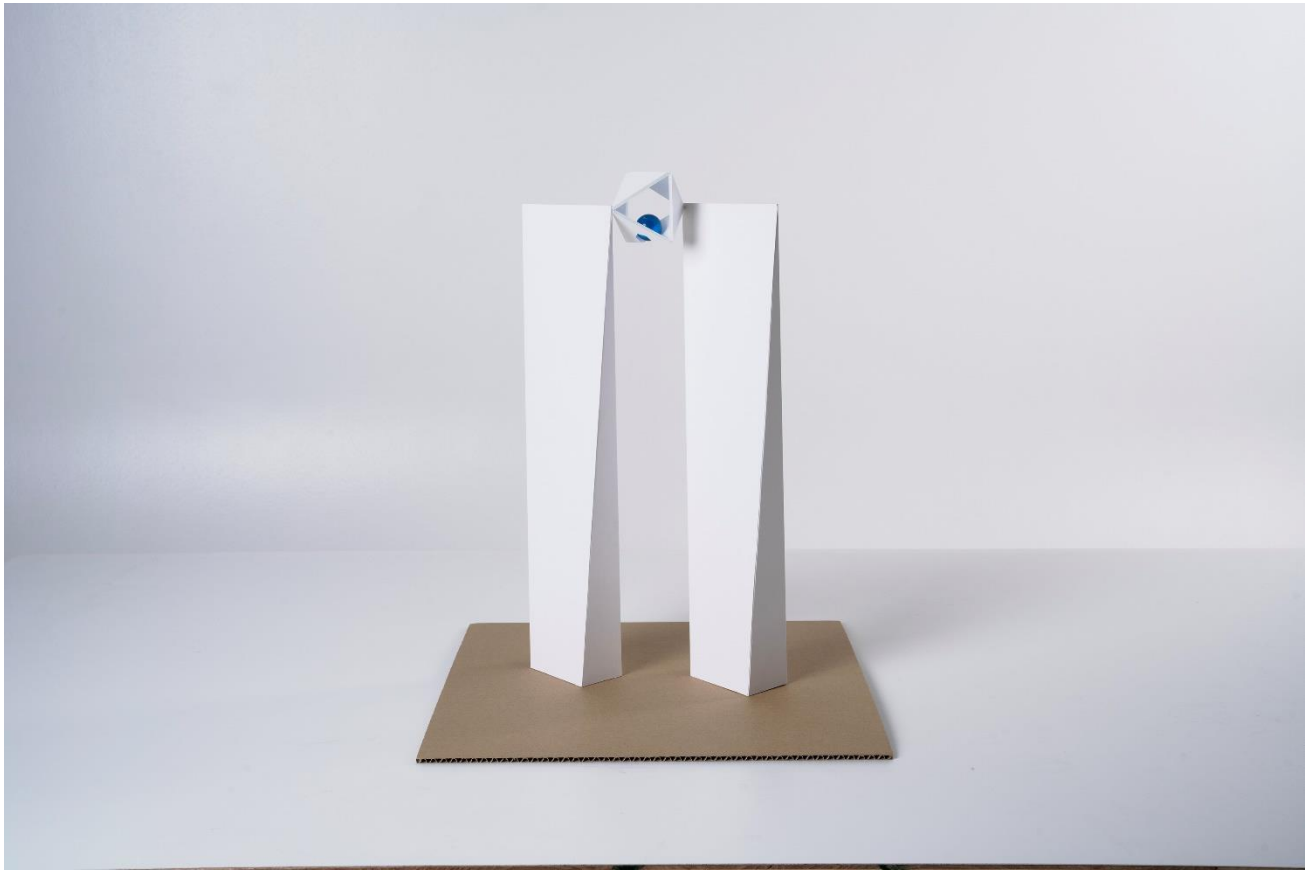
説明カード

受験番号

デザイン意図・スケッチ

ビー玉の色を反映する照明です。
ビー玉の台座部分に光源があり、
上下のスキマからビー玉のやさしい光が
あふれます。ビー玉を変えれば、また
違った表情を楽しむことができます。
最近、めもり見なくなってきたビー玉を
何とA別のアプローチをし、復活させたいという想い
から、製作しました。





説明カード

受験番号

デザイン意図・スケッチ

ビー玉の「反射」という特徴をいかし、
月光を反射するプラネタリウムを作りました。
ビー玉上に存在するプラネタリウムには、
大きな「玉」があり、外からの
月光を反射して、室内を青く照らします。
ビー玉の中の「ほうが」層のように
光線が、人々の心をいやします。

