

# 令和4年度 合格者（入学者）作品 デザイン専攻 総合型選抜

---

## 第1次選考

試験科目 自己アピール資料審査（書類審査を含む）

## 評価基準

実技の基礎能力や資質、創造力、探究心、発想力等を見る。

**内 容**：自己アピール資料の審査を行う。

資料の内容

これまでの自主的な活動記録や作品を自由にまとめてアピールしてください。

提出：A3サイズで提出枚数は10枚以内。表面のみ使用（計10ページまで）してください。

市販のファイル等には入れず、ホチキス等で確実に留めてください。

提出資料は返却しません。

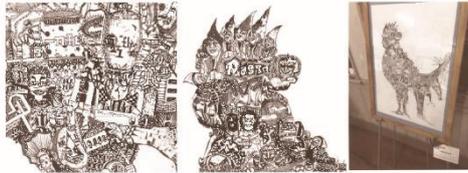


# PORTFOLIO



## NIWATORI 2017

鳥は天の使いと考えられ、中国では五徳のある神聖な鳥と考えられていました。  
(知恵、嵐と勇氣、思いやり、信頼)  
「下書き無しで自由に描く」をテーマに、鳥の中に自由に描きました。  
2018年 京都国際映画祭 クリエイティブファクトリーにて審査通過し 展示を行わせて頂きました。



## OOKAMI 2018

588x881, クラフト紙, ポールペン

大きな口を挿す狼の姿で、「鬼神」にかかるように、狼は神に擬せられる動物の中でも、鬼の神として祀られて来ました。  
「下書き無しで自由に描く」をテーマに、狼の中に描きました。  
2018年 京都国際映画祭 クリエイティブファクトリーにて審査通過し 展示を行わせて頂きました。

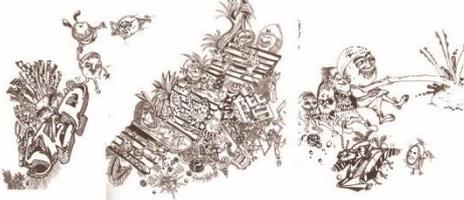


## フライヤーデザイン

step harvest vol.7

2017

大阪 心斎橋 アメリカ村で行われた農×人×食×手×音楽をキーワードに行われたマルシェのイベントフライヤーのデザインです。会場である心斎橋bisstepの大階段をテーマに描きました。



## イラストレーション & ステッカーデザイン

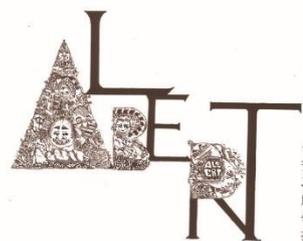
taf hair 2018

京都市と東区にある美容院 taf hair様のオープン2周年記念の額にご依頼頂きました。イラストは店内に展示、ステッカーはお客様に配布して頂きました。また、一か月間店内ギャラリースペースにて自身の過去の作品を展示させて頂きました。

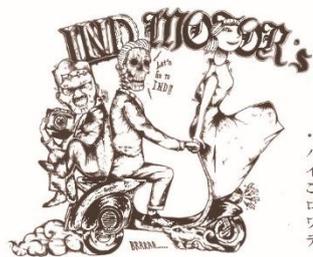


## other works

2018



・京都市北区にある美容院albert様にご依頼頂いた作品。店名のロゴと自身の作風を合わせて描きました。

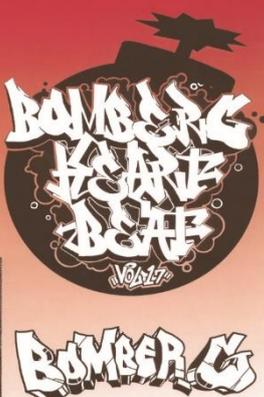


・京都市中京区のバイクショップイノダモーターズ様にご依頼頂き作成しました。ローマの休日ワニをテーマに描きました。

## オリジナルシャツデザイン & オリジナルパネルペイント

2020

京都市北区にあるダンススクール bomberが様で販売するためのオリジナルシャツのデザインをご依頼頂き作成しました。ダンスとグラフィアートの共通のルーツでもあるスリートカルチャーをテーマに作成しました。  
使用ソフト: ibis paint



オリジナルパネル  
本数パネル/アクリルガラス

同ダンススタジオの看板となるパネルを作成しました。ニューヨークの地下鉄で掛かれるグラフィティアートをテーマに描きました。



## メニュー表イラスト & 店内壁面ペイント

2021

京都市中京区に本店を構える喫茶マドラゴ様の東商店オープンの際にメニュー表に掲載されるイラストと店内壁面にペイントを施させて頂きました。  
・イラストをデジタルでは無く、パステルや色鉛筆で書くことで温かみのあるデザインになりました。  
使用素材: パステル、色鉛筆



## ショップカードデザイン & オリジナルパネルデザイン

2021

今年10月に京都四輪でオープンされたフレンチレストラン(和洋折衷)のショップカード及び名刺、パンフレットをデザインしました。京町家×フレンチレストランに相応しい和と洋の融合をテーマに作成しました。

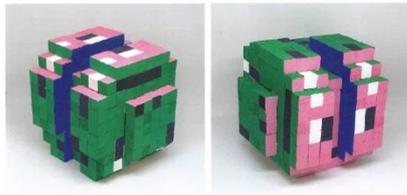


(自己アピール資料の一部抜粋)



portfolio

立体作品



「立体ときどき平面」

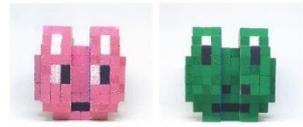
制作期間：1ヶ月  
材料：木ブロック、アクリル絵の具  
サイズ：10cm×10cm  
制作年：2021年

平面を立体にしてみたい！

立体作品を作る発想によって表情が変わるの面白い、これも平面にも応用出来ないだろうか？



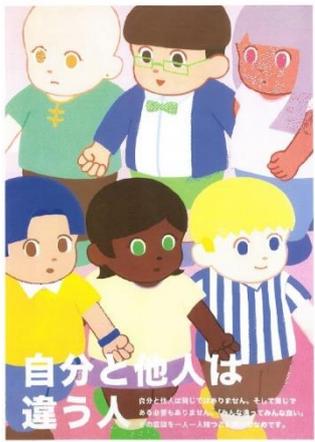
両つを、カエルとウサギのシルエットが同じでも成立するのではないだろうか？



正面から見た図

正面からだと、ウサギとカエルのドット絵(作風)として見ることが出来ます。上の画像のように、違う角度からだと、また違う表情が現れてくれます。

SDGsポスター



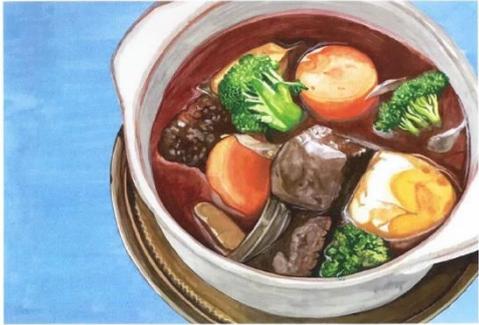
「他人と自分は違う人」

制作期間：2ヶ月  
図材：アクリル絵の具  
サイズ：自1720×1030mm  
制作年：2021年



SDGsの17の目標を、自分と他人の違いを通して表現しました。自分と他人の違いを表現することで、SDGsの目標を身近に感じてもらえたらと思います。

イラスト



「リアルイラスト」

制作期間：1ヶ月  
図材：アクリル絵の具  
サイズ：A4 [210×297mm]  
制作年：2020年

工夫した点

- ① 玉ねぎの透明感を表現するために青や黄を塗り重ねました。
- ② シチューのたまごを白く出すために白を塗り重ねました。

書く対象が料理なので絵全体がくすまないように肌の部分は一切使わず淡色を塗り重ねることにしました。



ポスター



リデザイン

制作期間：1ヶ月  
使用ツール：Illustrator  
制作年：2020年

工夫した点  
① 献血のイメージを表現するために、赤や白の配色を多用しました。

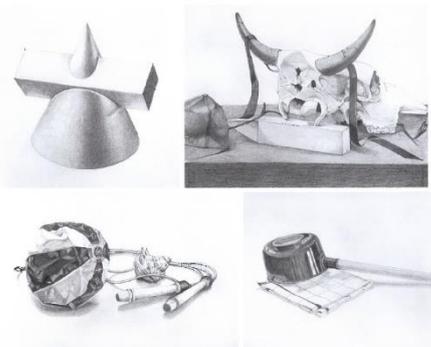
献血ポスター

制作期間：1日  
使用ツール：Photoshop  
制作年：2020年

工夫した点  
① 献血のイメージを表現するために、赤や白の配色を多用しました。



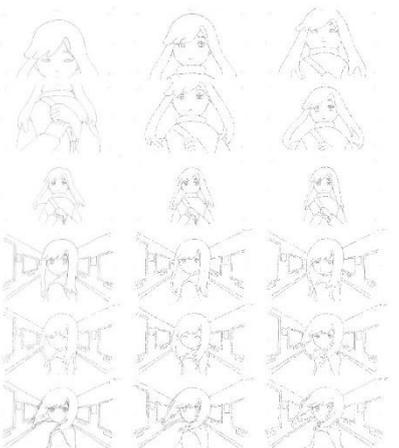
デッサン



- ① 「幾何学体」 2h  
制作年：2021年、6月
- ② 「牛首と壺子」 6h  
制作年：2021年、7月
- ③ 「瓶風船と瑪瑙びと貝殻」 5h  
制作年：2021年、9月
- ④ 「病約と布巾」 4h  
制作年：2021年、10月



アニメーション



「少女の耳飾り」

制作期間：1ヶ月  
使用ツール：Premiere  
制作年：2021年

絵画の中に見える人を動かしてみたい！  
という思いからこの作品は生まれました。  
こだわった部分は顔です。  
最初は少女の目線から始まるのですが、  
少女は顔を出していくので顔は  
絵画に取り替わります。  
変わらない顔点により、少女が自由に  
動けるようになったという事実を  
より明確に表しています。



こちらのQRコードから  
アニメーションを確認できます

自己紹介



「自画像」

制作期間：1ヶ月  
図材：ボールペン(ピンク、黄緑、青、赤色)  
サイズ：20×30cm  
制作年：2018年

この画はポートフォリオをご覧頂き  
ありがとうございます。

自分の好きな物をこの絵に表現してみました。  
ギターだったりゲームだったりサメだったり、  
でも最近はお絵が大好きです。

こちらのイラストはボールペン4色だけで描かれて  
います。この絵も私の好きな色です。ポップで可  
愛い色合いが好きで、その他に描かれたいた  
です。このイラストではその影が好まれました。



---

## 第2次選考

試験科目 面接

評価基準

コミュニケーション能力をみる。人物の志向性やデザインを研究する意欲をみる。（作品審査を含む）

令和4年度 入試過去問題  
デザイン専攻  
社会人特別入試

---

第1次選考

試験科目 出願書類審査

評価基準

デザインに対する志向性や能力、意欲をみる。

---

第2次選考

試験科目 小論文

評価基準

論旨の明快さ、文章作成能力、発想等をみる。

---

試験科目 面接

評価基準

人物の志向性や能力、意欲をみる。（作品審査を含む）

# 令和4年度 合格者（入学者）作品

## デザイン専攻

### 一般選抜

---

試験科目 描写

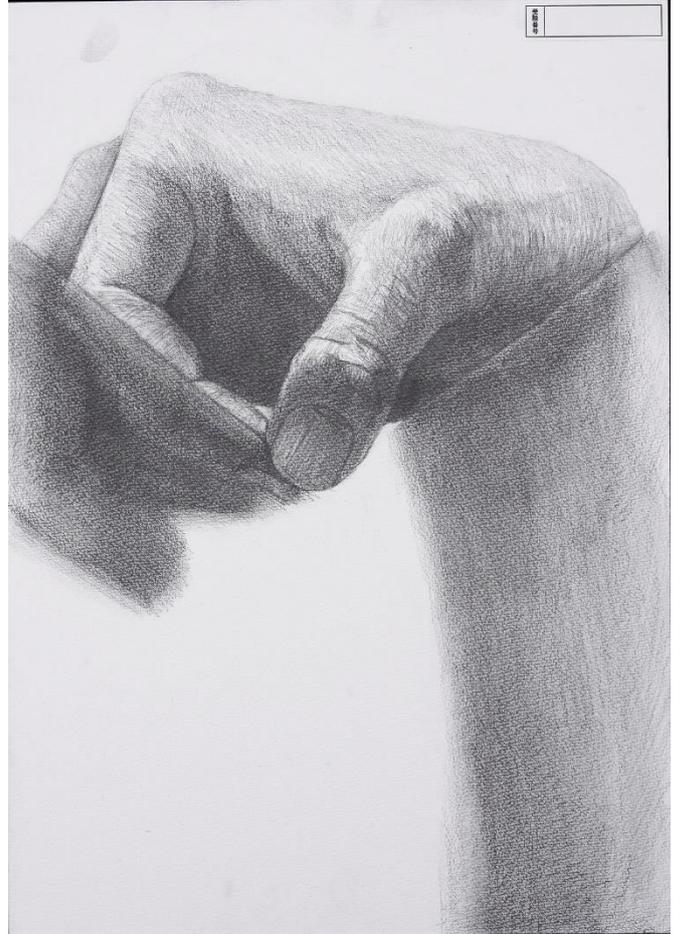
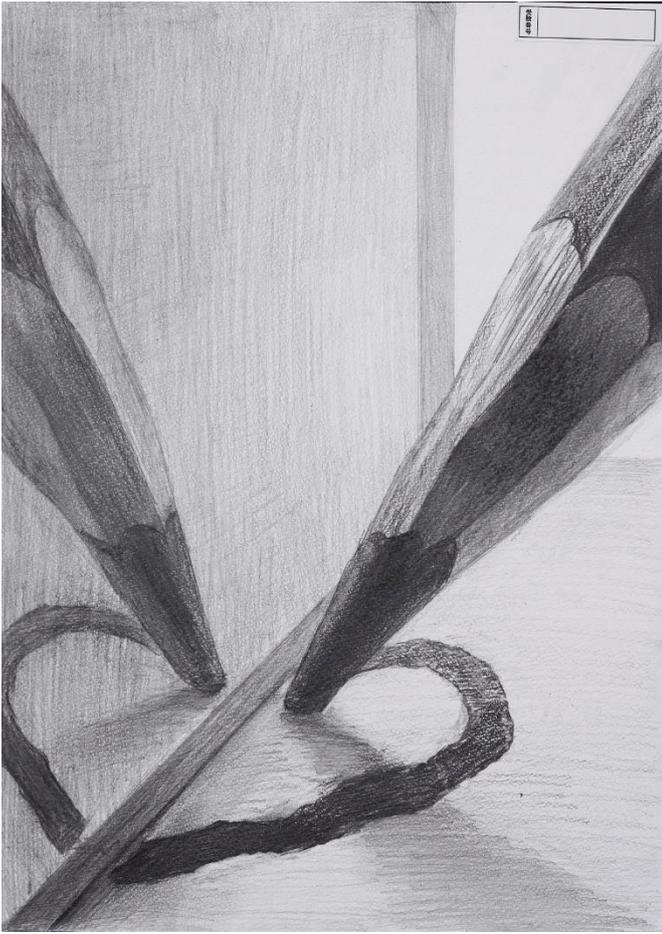
#### 評価基準

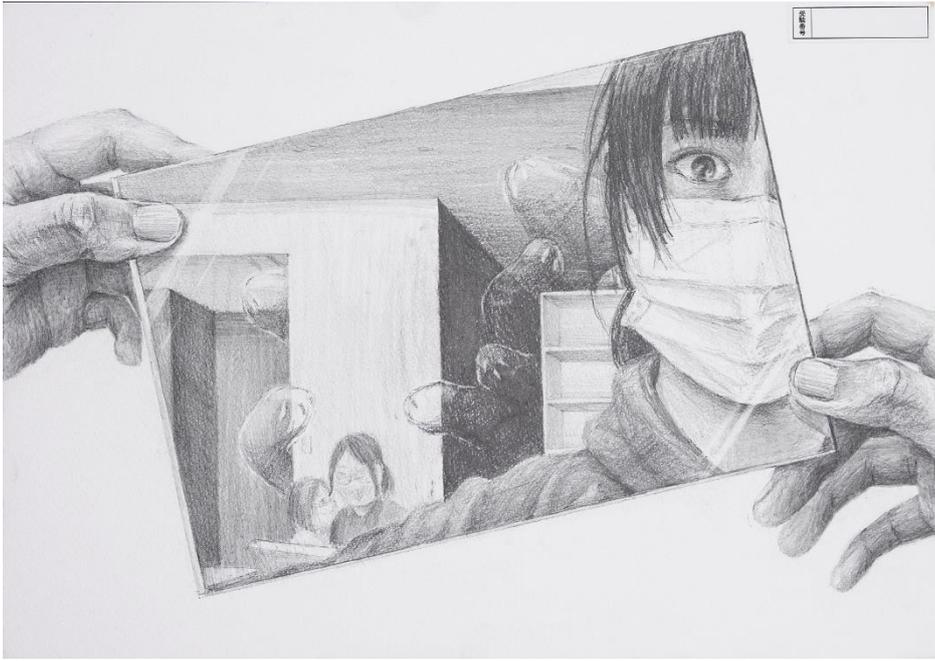
モチーフの特徴(形態、質感、印象)を観察し、把握する力をみる。画面の構成力、描写の表現力をみる。

**モチーフ**：鏡 1枚

**配布物**：ボード(B3判) 1枚、課題用紙 1枚

**問題文**：モチーフを使って見える世界を捉え直し鉛筆で描写表現しなさい。





---

## 試験科目 色彩構成

### 評価基準

課題内容の把握力、理解力をみる。

画面構成力、色彩感覚、造形力をみる。

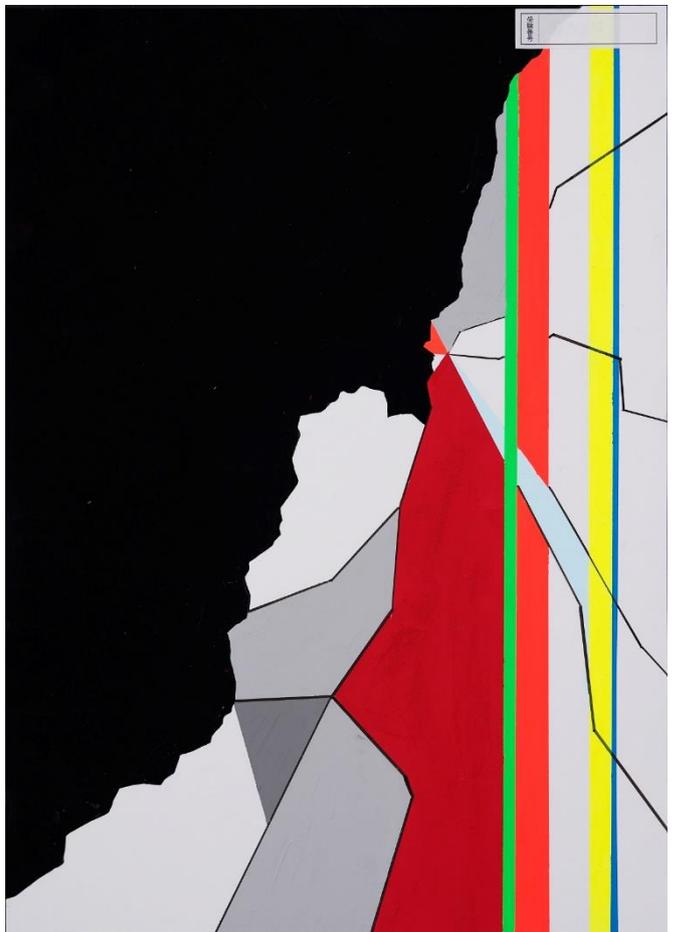
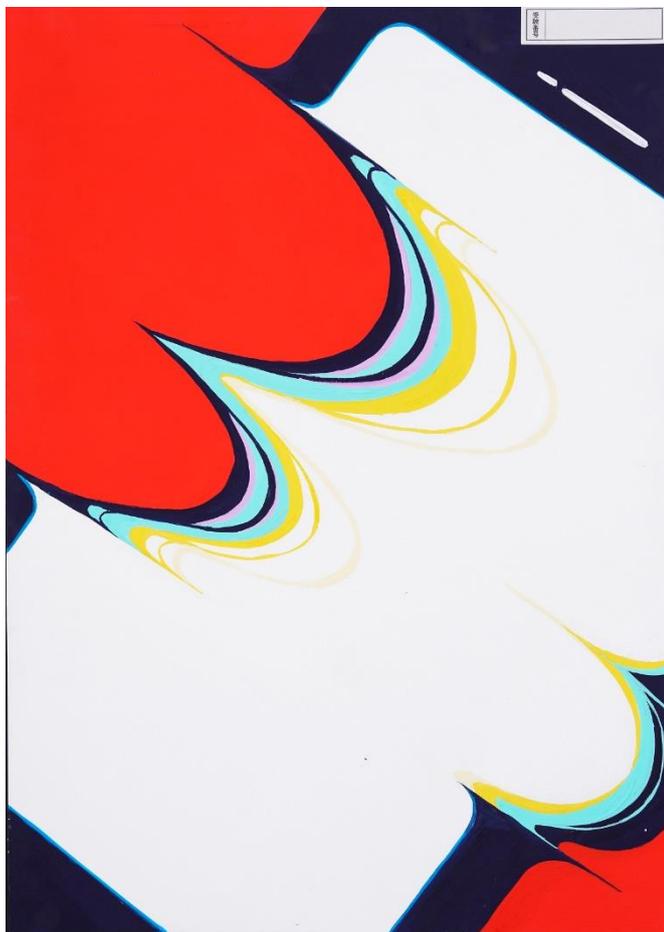
独自の感性、表現の探究力をみる。

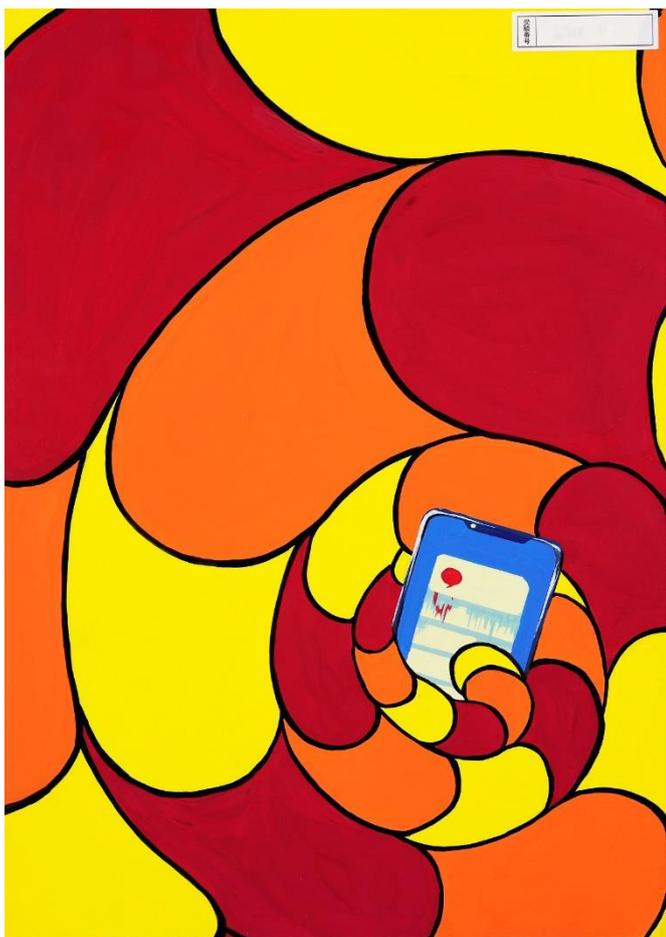
**配布物**：ボード(B3判) 1枚、草案用紙 3枚、課題用紙 1枚

**問題文**：スマートフォンをイメージモチーフとして、「怒り」を色彩で表現しなさい。

制作条件

- ・所持しているスマートフォンは絶対に取り出さないこと(失格になる事があります)。
- ・作品はボード方向が縦位置となるよう制作すること。
- ・ボードに穴を開ける、折り曲げる、紙を剥がすなどの加工をしないこと。





---

## 試験科目 立体構成

### 評価基準

課題内容の把握力、理解力をみる。

空間認識力、立体感覚、造形力をみる。

独自の感性、表現の探究力をみる。

**配布物：**◎素材 カラーペーパー白(790×545mm) 2枚、カラーペーパー黒(790×545mm) 2枚  
◎その他 台紙ダンボール(600×400mm) 1枚、接着剤 1個、仮止め用テープ 1個、  
カッティングマット 1枚、草案用紙 3枚、課題用紙 1枚、説明カード 1枚

**問題文：**白と黒が生み出す効果に注目し、立体をデザインしなさい。

制作条件

- ・説明カードに、作品のタイトルとデザイン意図を記入しなさい。
- ・説明カードは、台紙ダンボールの表面手前側に、仮止め用テープで確実に貼付すること。
- ・作品は台紙ダンボールの上に確実に固定すること。



## 説明カード

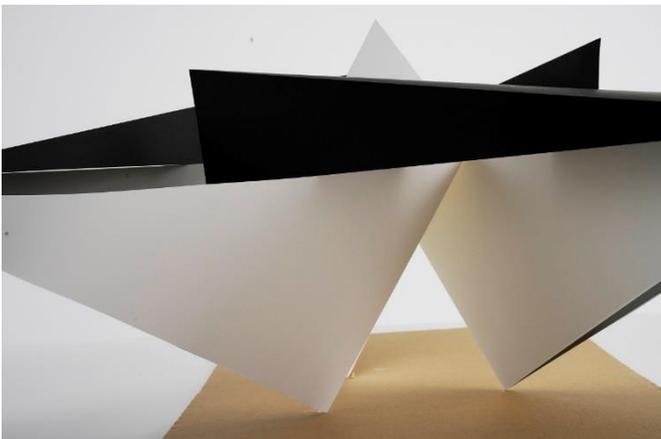
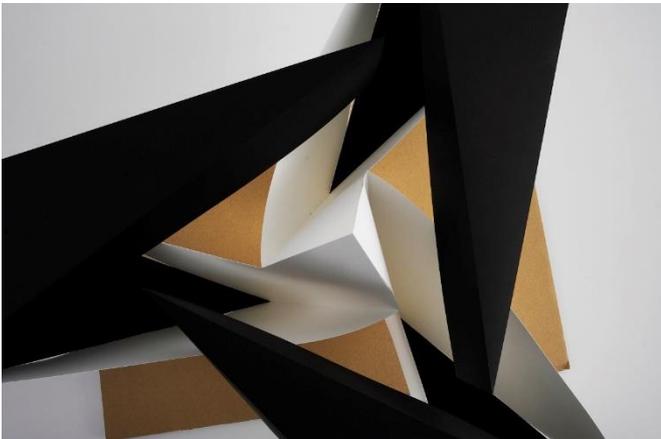
受験番号

作品のタイトル キーポイント

デザイン意図

私は「ポイント」について「かたまり」として考えています。  
その「かたまり」が「ポイント」であり、それが「ポイント」になります。  
そして、自分だけのアクセントを加えることで、  
他とは少し違った個性ある作品を作り出せる。  
それが私の頭の中をぐるぐる回っていました。





説明カード

完成番号

作品のタイトル 途中

デザイン説明 図解通り回答館に15分程度製作した。  
 目的は足-部を100%L-100%Rの2次元で作り、中心に2次元の空間を1次元で表現する  
 図解通り、L-100%、R-100%と2次元の色の違いを表現する。  
 図解通り2次元の空間を1次元で表現する。  
 1次元、2次元の空間を1次元で表現する。  
 図解通り2次元の空間を1次元で表現する。  
 1次元、2次元の空間を1次元で表現する。  
 図解通り2次元の空間を1次元で表現する。





説明カード

全編番号

作品のタイトル	<b>光の矢</b>
デザイン意図	夜の空をつらぬく 赤い星を 仮装しました。  あなたの問いは 何ですか？



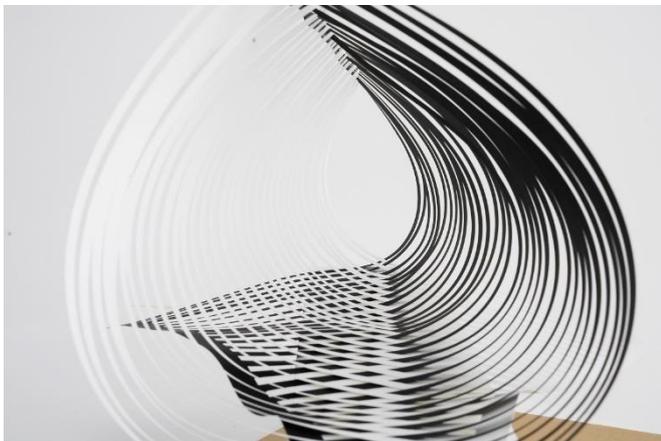
説明カード

文庫番号

作品のタイトル 影

デザイン意図

私は「白と黒が生かす効果」から光と影を連想しました。  
 なので白い紙と光が当たって明るく見える面、黒い紙を  
 影になっている面として3つの立体の要素が地面に落ちて  
 いる場面を構成して、白と黒の美しい対比が伝わるような  
 表現しました。



説明カード

完成番号

<p>作品のタイトル 自然や昇巻を美しくする 水上梅</p>	
<p>デザイン理由 自然や昇巻 内川と加え、梅を渡ればその片方の空間に行ける。というコンセプトはよく思いついた。</p> <p>この境目となる梅 「さつぷく」という意味と合わせ、「2色」が合えばいいと。と①②③と考える。デザインした。</p>	
<p>①</p>	<p>②</p>
<p>③</p>	<p>④</p>
<p>⑤</p>	
<p>⑥</p>	
<p>⑦</p>	
<p>⑧</p>	
<p>⑨</p>	
<p>⑩</p>	
<p>⑪</p>	
<p>⑫</p>	
<p>⑬</p>	
<p>⑭</p>	
<p>⑮</p>	
<p>⑯</p>	
<p>⑰</p>	
<p>⑱</p>	
<p>⑲</p>	
<p>⑳</p>	