

令和4年度 合格者（入学者）作品 デザイン専攻 総合型選抜

第1次選考

試験科目 自己アピール資料審査（書類審査を含む）

評価基準

実技の基礎能力や資質、創造力、探究心、発想力等を見る。

内 容：自己アピール資料の審査を行う。

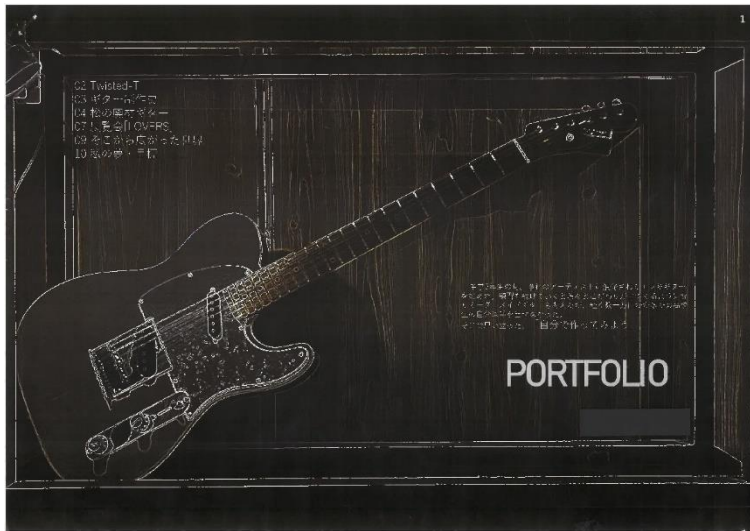
資料の内容

これまでの自主的な活動記録や作品を自由にまとめてアピールしてください。

提出：A3サイズで提出枚数は10枚以内。表面のみ使用（計10ページまで）してください。

市販のファイル等には入れず、ホチキス等で確実に留めてください。

提出資料は返却しません。



PORTFOLIO

私にとって「廃材」のギター
 このプロジェクトは、私の「アーティストとしての自己表現」の場であり、同時に「環境問題」への意識を伝えるための活動でもありました。廃材を再利用することで、環境に優しい楽器を提供したいという思いが、このプロジェクトの原点です。

2019 12 中学生の頃、Max GELIX APPのギターを友人から譲り受けました。そのギターは、廃材を再利用して作られたもので、音も素晴らしく、見た目も独特でした。そのギターが、私の音楽生活に大きな影響を与えました。その頃から、廃材を再利用して楽器を作りたいという思いが芽生え、自分でも作りたいという思いが湧きました。その思いが、このプロジェクトの原点です。

2020 4月 廃材ギターの制作を開始しました。最初は、友人から譲り受けたギターを参考に、廃材を再利用して楽器を作りました。最初は、友人から譲り受けたギターを参考に、廃材を再利用して楽器を作りました。最初は、友人から譲り受けたギターを参考に、廃材を再利用して楽器を作りました。

2021 3月 廃材ギターの制作を本格化しました。友人から譲り受けたギターを参考に、廃材を再利用して楽器を作りました。最初は、友人から譲り受けたギターを参考に、廃材を再利用して楽器を作りました。

2021 7月 廃材ギターの制作を完了しました。友人から譲り受けたギターを参考に、廃材を再利用して楽器を作りました。最初は、友人から譲り受けたギターを参考に、廃材を再利用して楽器を作りました。

Twisted-T

私にとって「廃材」のギター
 このプロジェクトは、私の「アーティストとしての自己表現」の場であり、同時に「環境問題」への意識を伝えるための活動でもありました。廃材を再利用することで、環境に優しい楽器を提供したいという思いが、このプロジェクトの原点です。

2019 12 中学生の頃、Max GELIX APPのギターを友人から譲り受けました。そのギターは、廃材を再利用して作られたもので、音も素晴らしく、見た目も独特でした。そのギターが、私の音楽生活に大きな影響を与えました。その頃から、廃材を再利用して楽器を作りたいという思いが芽生え、自分でも作りたいという思いが湧きました。その思いが、このプロジェクトの原点です。

2020 4月 廃材ギターの制作を開始しました。最初は、友人から譲り受けたギターを参考に、廃材を再利用して楽器を作りました。最初は、友人から譲り受けたギターを参考に、廃材を再利用して楽器を作りました。

2021 3月 廃材ギターの制作を本格化しました。友人から譲り受けたギターを参考に、廃材を再利用して楽器を作りました。最初は、友人から譲り受けたギターを参考に、廃材を再利用して楽器を作りました。

2021 7月 廃材ギターの制作を完了しました。友人から譲り受けたギターを参考に、廃材を再利用して楽器を作りました。最初は、友人から譲り受けたギターを参考に、廃材を再利用して楽器を作りました。

廃材ギター制作過程

自然素材の再利用
 廃材を再利用して楽器を作りたいという思いが、このプロジェクトの原点です。自然素材の再利用によって、環境に優しい楽器を提供したいという思いが、このプロジェクトの原点です。

制作過程
 1. 廃材の選定
 2. 廃材の加工
 3. 楽器の組み立て
 4. 楽器の調整

自然素材の再利用
 廃材を再利用して楽器を作りたいという思いが、このプロジェクトの原点です。自然素材の再利用によって、環境に優しい楽器を提供したいという思いが、このプロジェクトの原点です。

制作過程
 1. 廃材の選定
 2. 廃材の加工
 3. 楽器の組み立て
 4. 楽器の調整

Detail

松の廃材ギター

自然の音に溢れるギター
 環境に優しい楽器を提供したいという思いが、このプロジェクトの原点です。自然素材の再利用によって、環境に優しい楽器を提供したいという思いが、このプロジェクトの原点です。

未だ1世紀の歴史、
 エレキは可能性だらけ。

スウィッチを樹脂製ギタースタックを
 換えることで操作性を高め、
 美しい質感を演出し、演奏中の
 視認性を高める。

環境に優しい楽器を提供したいという思いが、このプロジェクトの原点です。自然素材の再利用によって、環境に優しい楽器を提供したいという思いが、このプロジェクトの原点です。

廃材ギター制作過程

自然素材の再利用
 廃材を再利用して楽器を作りたいという思いが、このプロジェクトの原点です。自然素材の再利用によって、環境に優しい楽器を提供したいという思いが、このプロジェクトの原点です。

制作過程
 1. 廃材の選定
 2. 廃材の加工
 3. 楽器の組み立て
 4. 楽器の調整

自然素材の再利用
 廃材を再利用して楽器を作りたいという思いが、このプロジェクトの原点です。自然素材の再利用によって、環境に優しい楽器を提供したいという思いが、このプロジェクトの原点です。

制作過程
 1. 廃材の選定
 2. 廃材の加工
 3. 楽器の組み立て
 4. 楽器の調整

LOVERS 高校生3人による新しい展覧会

無印良品 OPEN MUJI 7.9~7.15 2021

今夏、無印良品直江津にて展覧会[lovers]を開催した。企画・宣伝から設営、接客まですべて3人で行った。約700名の方々に来場していただくなど貴重な経験を捧げられた反面、会場の広さに対する作品数やライティング、芳名帳の設置など改善点も多く見つかる展示会となった。

1 3人の関係性
 2 展覧会のコンセプト
 3 なぜ無印良品で開催したのか

共同作品「通称M」の制作

LOVERSの裏側

高校生3人による新しい展覧会

OPEN MUJIで開催の必要性
 共同作品「通称M」の制作
 補助金について
 自分自身の展示の反省

PORTFOLIO



NIWATORI 2017

884x881, クラフト紙, ボールペン

鶏は天の使いと考えられ、中国では五徳のある神聖な鳥と考えられていました。
(知恵、嵐と勇氣、思いやり、信頼)
「下書き無しで自由に描く」をテーマに、鶏の中に自由に描きました。
2018年 京都国際映画祭 クリエイティブファクトリーにて審査通過し 展示を行わせて頂きました。



OOKAMI 2018

588x881, クラフト紙, ボールペン

大きな口を挿す狼の姿で、「鬼神」にかかるように、狼は神に擬せられる動物の中でも最も神として祀られて来ました。
「下書き無しで自由に描く」をテーマに、狼の中に描きました。
2018年 京都国際映画祭 クリエイティブファクトリーにて審査通過し 展示を行わせて頂きました。



フライヤーデザイン

step harvest vol.7

2017

大阪 心斎橋 アメリカ村で行われた農×人×食×手×音楽をキーワードに行われたマルシェのイベントフライヤーのデザインです。会場である心斎橋bisstepの大階段をテーマに描きました。



イラストレーション & ステッカーデザイン

taf hair 2018

京都市と東区にある美容院 taf hair様のオープン2周年記念の額にご依頼頂きました。イラストは店内に展示、ステッカーはお客様に配布して頂きました。また、一か月間店内ギャラリースペースにて自身の過去の作品を展示させて頂きました。

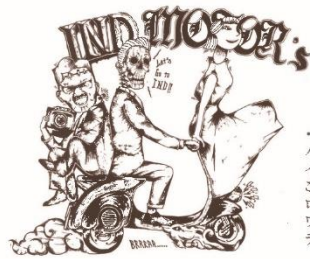


other works

2018



・京都市北区にある美容院albert様にご依頼頂いた作品。店名のロゴと自身の作風を合わせて描きました。

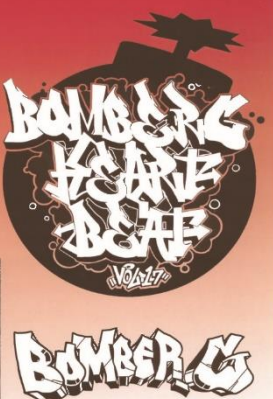


・京都市中京区のバイクショップイノダモーターズ様にご依頼頂き作成しました。ローマの休日ワニをテーマに描きました。

オリジナルシャツデザイン & オリジナルパネルペイント

2020

京都市北区にあるダンススクール bomber 様様で販売するためのオリジナルシャツのデザインをご依頼頂き作成しました。ダンスとグラフィアートの共通のルーツでもあるスリートカルチャーをテーマに作成しました。
使用ソフト: ibis paint



オリジナルパネル
本数パネル/アクリルガラス



同ダンススタジオの看板となるパネルを作成しました。ニューヨークの地下鉄で掛かれるグラフィアートをテーマに描きました。

メニュー表イラスト & 店内壁面ペイント

2021



京都市中京区に本店を構える喫茶マドラゴ様の東商店オープンの際にメニュー表に掲載されるイラストと店内壁面にペイントを施させて頂きました。
・イラストをデジタルでは無く、パステルや色鉛筆で書くことで温かみのあるデザインになりました。
使用素材: パステル、色鉛筆



ショップカードデザイン & オリジナルパネルペイント

2021



今年10月に京都四輪でオープンされたフレンチレストラン(軽井沢)のショップカード及び名刺、パンフレットをデザインしました。京町家×フレンチレストランに相応しい和と洋の融合をテーマに作成しました。

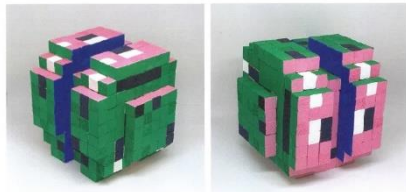


(自己アピール資料の一部抜粋)



portfolio

立体作品



「立体ときどき平面」

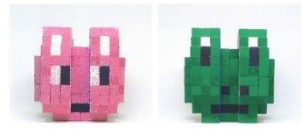
制作期間：1ヶ月
材料：木ブロック、アクリル絵の具
サイズ：10cm×10cm
制作年：2021年

平面を立体にしてみたい！

立体作品を作る際、平面から立体にしたいものがある。これら平面にも活用出来ないだろうか？



両つを、カエルとウサギのシルエットが同じでも成立するのではないだろうか？



正面から見た図

正面からだと、ウサギとカエルのドット絵(作例)として見ることでできます。上の画像のように、違う角度からだと、また違う表情が現れてくれます。

SDGsポスター



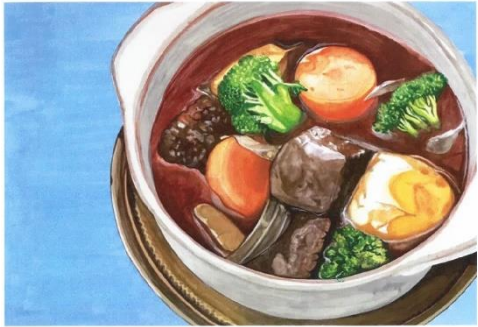
「他人と自分は違う人」

制作期間：2ヶ月
題材：アクリル絵の具
サイズ：自1720×1030mm
制作年：2021年



SDGsの17の目標を、自分と他人の違いを通して表現しました。自分と他人の違いを、自分と他人の共通点を通して表現しました。自分と他人の違いを、自分と他人の共通点を通して表現しました。

イラスト



「リアルイラスト」

制作期間：1ヶ月
題材：アクリル絵の具
サイズ：A4 [210×297mm]
制作年：2020年

工夫した点

- ① 玉ねぎの透明感を表現するために青や黄を塗り重ねました。
- ② シチューのたまごを白く出すために白を塗り重ねました。

書く対象が複雑なので塗料がくすまないように肌の部分は一切使わず白色に赤色を混ぜた色も使用したりしました。



ポスター



リデザイン

制作期間：1ヶ月
使用ツール：Illustrator
制作年：2020年

工夫した点
① 雑誌のカラーリング
② 雑誌のカラーリング

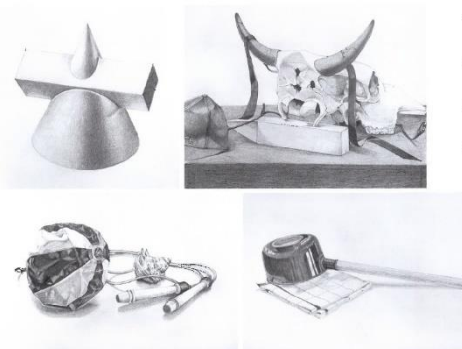
献血ポスター

制作期間：1日
使用ツール：Photoshop
制作年：2020年

工夫した点
① 雑誌のカラーリング
② 雑誌のカラーリング



デッサン



- ① 「幾何学体」 2h
制作年：2021年、6月
- ② 「牛首と壺子」 6h
制作年：2021年、7月
- ③ 「瓶風船と瑪瑙びと貝殻」 5h
制作年：2021年、9月
- ④ 「病約と布巾」 4h
制作年：2021年、10月



アニメーション



「少女の耳飾り」

制作期間：1ヶ月
使用ツール：Premiere
制作年：2021年

絵画の中にある人を動かしてみたい！
という思いからこの作品は生まれました。
こだわった部分は顔です。
最初は少女の目線から始まるのですが、
少女は顔を出ていくので顔は
絵画に取り残されます。
変わらない顔点により、少女が自由に
動けるようになったという事実を
より明確に表しています。



こちらのQRコードからアニメーションを確認できます

自己紹介



「自画像」

制作期間：1ヶ月
題材：ボールペン(ピンク、黄、青、赤色)
サイズ：20×30cm
制作年：2018年

この画はポートフォリオをご覧頂きありがとうございます。
自分の好きな物をこの絵に表出してみました。
好きなカラーゲームだったりサメだったり、
でも最近はお花が大好きです。

こちらのイラストはボールペン4色だけで描かれています。この4色も私の好きな色です。ポップで可愛い色合いが好きで、その他に描かれています。このイラストではその色が好きです。



01 雲外蒼天
 愛媛県高等学校美術工芸部
 静電気教育委員会教育員
 愛媛県高等学校総合文化祭出品
 2020 (第2)
 アクリル、透明水彩、ペン

家族や友達と、河川への入浴の気持を込めて描きました。空の上を飛んでいる球、豪華な舟など。舟の形は描かれているのに、家族と共に泳ぐ姿の姿のみです。この絵は海外展示という機会をいただきました。コロナで、年が見えない中での展示を、今も覚えていることありがとうございます。この絵をまた見たら、感動いたします。まだのんびりとした感じを覚えています。そのころは、美術部にはまだのびのびと、自由に表現の場を設けてくれて、美術部員も仲良く、楽しく活動していました。



03 建築イラスト

高校卒業後、専攻に選んだのが、「建築イラスト」です。当初、私は建築家という職業に憧れを抱いていました。建築家としての役割、職に就いたときの喜び、建築に活かせる知識や技術を身につけたいという思いが湧いてきました。そのころは、美術部にはまだのびのびと、自由に表現の場を設けてくれて、美術部員も仲良く、楽しく活動していました。



04 ポスターエッセイ

この作品は、春の気候や風景を表現するために、色とりどりの花や葉っぱを描きました。また、和服を着た女性の姿も描きました。春の訪れを感じ、心も軽くなるようなイメージを表現しました。



05 Tシャツでざいん

この作品は、Tシャツのデザインです。様々なデザインを制作し、実際に着てみることで、デザインと実用性のバランスを追求しました。



06 文化祭とらんどう会

この作品は、文化祭やらんどう会の様子です。様々な活動を通じて、地域と学校との交流を促進しました。



07 美術部共同製作

この作品は、美術部員が共同で制作した作品です。それぞれの得意分野を活かし、一つの作品として完成させました。



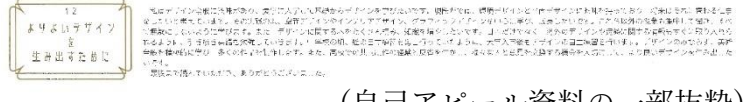
08 イラストいろいろ

この作品は、様々なテーマやスタイルのイラストです。表現の幅を広げ、自分の個性を表現しました。



11 旅のしおりをデザイン

この作品は、旅行のしおりをデザインしました。旅行の楽しさを伝えるだけでなく、実用性も考慮しました。



12 よりよいデザインを生み出すために

この作品は、より良いデザインを生み出すためのプロセスやアイデアをまとめたものです。

第2次選考

試験科目 面接

評価基準

コミュニケーション能力をみる。人物の志向性やデザインを研究する意欲をみる。（作品審査を含む）

令和4年度 入試過去問題
デザイン専攻
社会人特別入試

第1次選考

試験科目 出願書類審査

評価基準

デザインに対する志向性や能力、意欲をみる。

第2次選考

試験科目 小論文

評価基準

論旨の明快さ、文章作成能力、発想等をみる。

試験科目 面接

評価基準

人物の志向性や能力、意欲をみる。（作品審査を含む）

令和4年度 合格者（入学者）作品

デザイン専攻

一般選抜

試験科目 描写

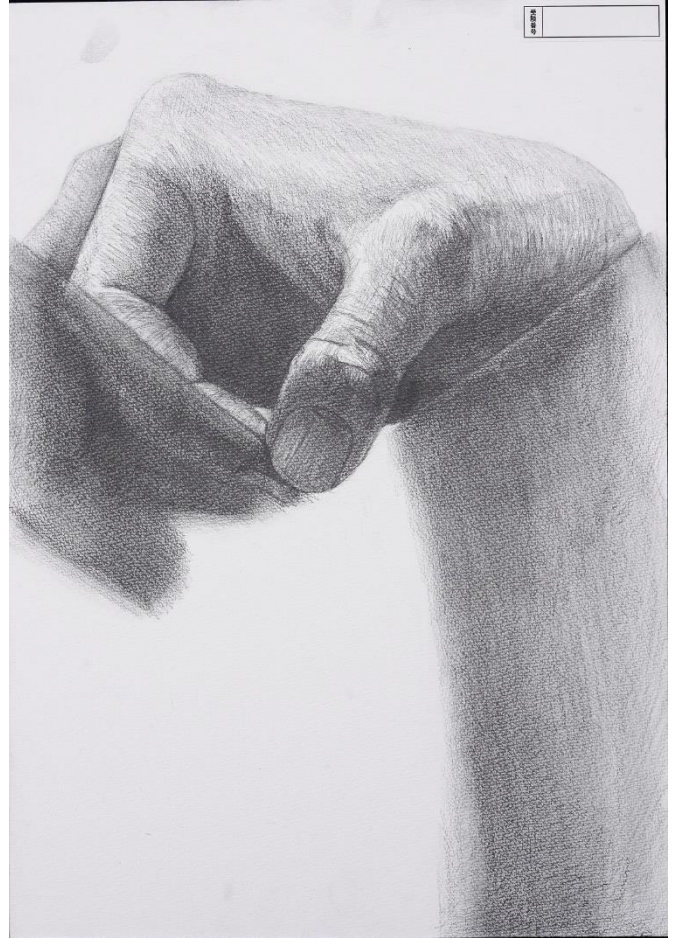
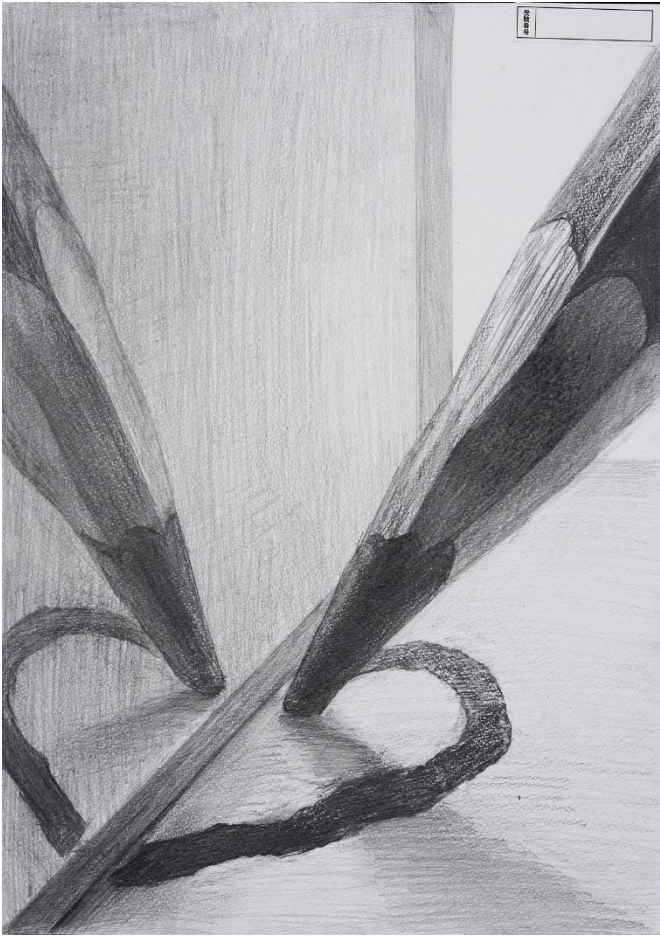
評価基準

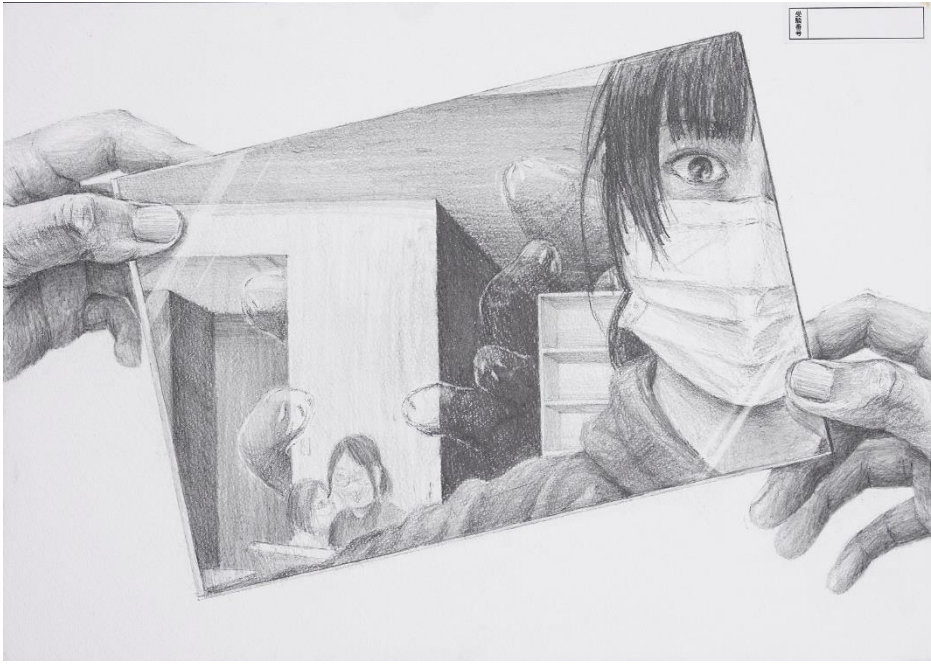
モチーフの特徴(形態、質感、印象)を観察し、把握する力をみる。画面の構成力、描写の表現力をみる。

モチーフ：鏡 1枚

配布物：ボード(B3判) 1枚、課題用紙 1枚

問題文：モチーフを使って見える世界を捉え直し鉛筆で描写表現しなさい。





試験科目 色彩構成

評価基準

課題内容の把握力、理解力をみる。

画面構成力、色彩感覚、造形力をみる。

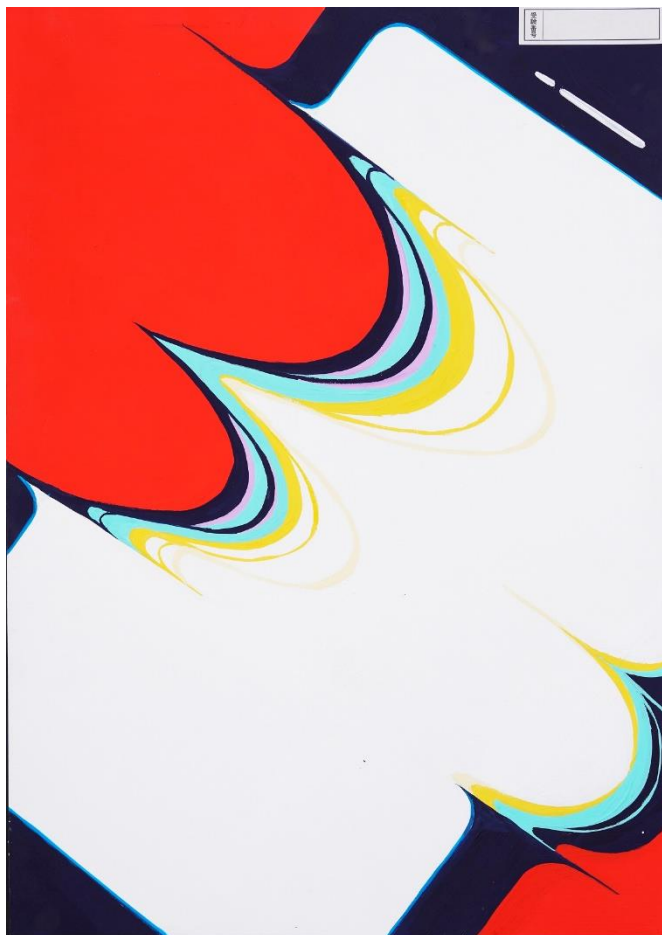
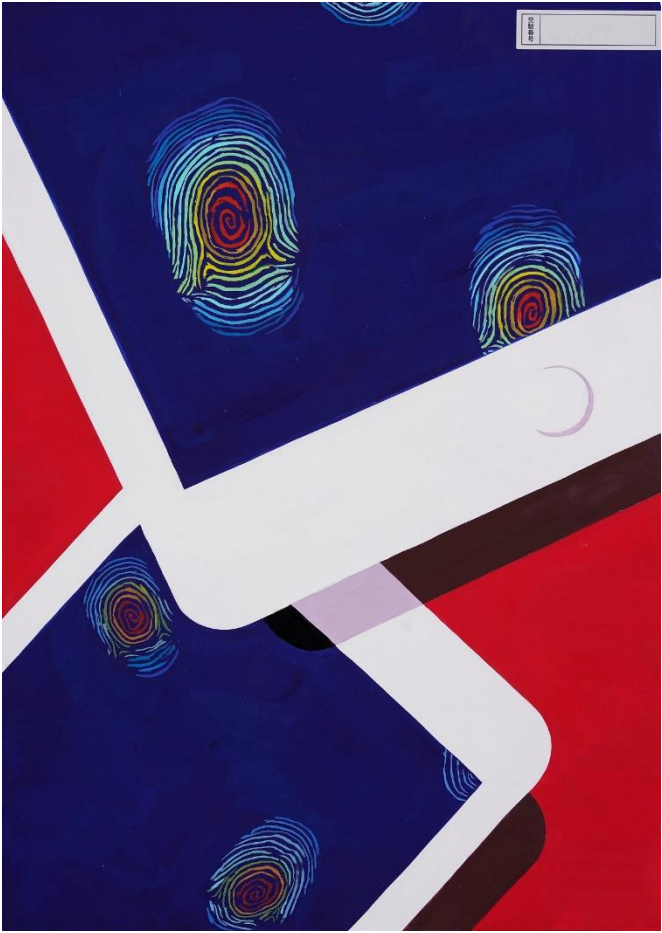
独自の感性、表現の探究力をみる。

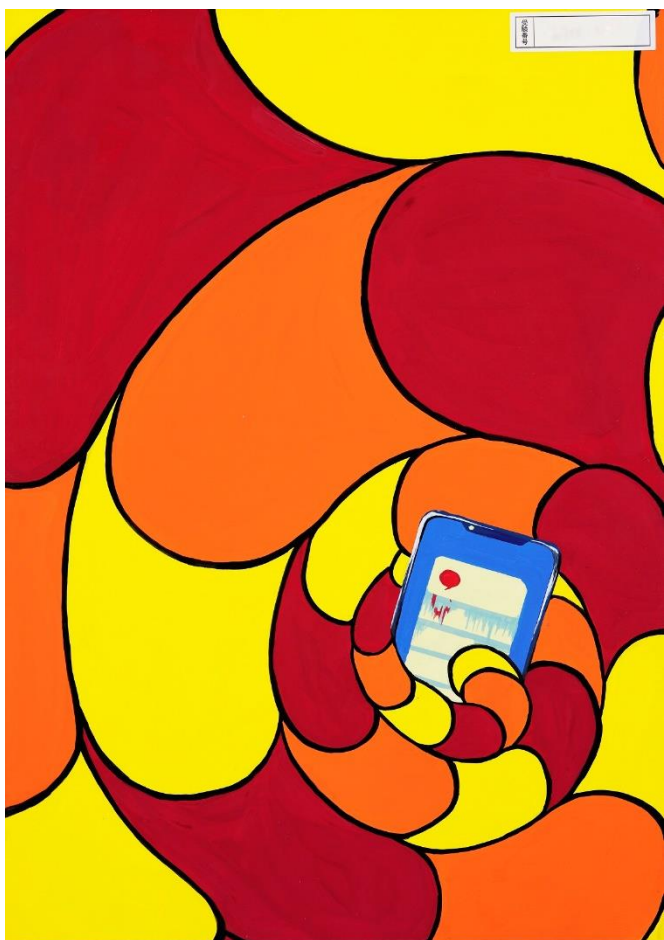
配布物：ボード(B3判) 1枚、草案用紙 3枚、課題用紙 1枚

問題文：スマートフォンをイメージモチーフとして、「怒り」を色彩で表現しなさい。

制作条件

- ・所持しているスマートフォンは絶対に取り出さないこと(失格になる事があります)。
- ・作品はボード方向が縦位置となるよう制作すること。
- ・ボードに穴を開ける、折り曲げる、紙を剥がすなどの加工をしないこと。





試験科目 立体構成

評価基準

課題内容の把握力、理解力をみる。

空間認識力、立体感覚、造形力をみる。

独自の感性、表現の探究力をみる。

配布物：◎素材 カラーペーパー白(790×545mm) 2枚、カラーペーパー黒(790×545mm) 2枚
◎その他 台紙ダンボール(600×400mm) 1枚、接着剤 1個、仮止め用テープ 1個、
カッティングマット 1枚、草案用紙 3枚、課題用紙 1枚、説明カード 1枚

問題文：白と黒が生み出す効果に注目し、立体をデザインしなさい。

制作条件

- ・説明カードに、作品のタイトルとデザイン意図を記入しなさい。
- ・説明カードは、台紙ダンボールの表面手前側に、仮止め用テープで確実に貼付すること。
- ・作品は台紙ダンボールの上に確実に固定すること。



説明カード

受験番号

作品のタイトル キーポイント

デザイン意図

私は「ポイント」について「かたまり」として考えています。
その「かたまり」が「ポイント」であり、それが「ポイント」になります。
そして、自分だけのアクセントを加えることで、
他とは少し違った個性ある作品を作り出せる。
それが私の頭の中をぐるぐる回っていました。

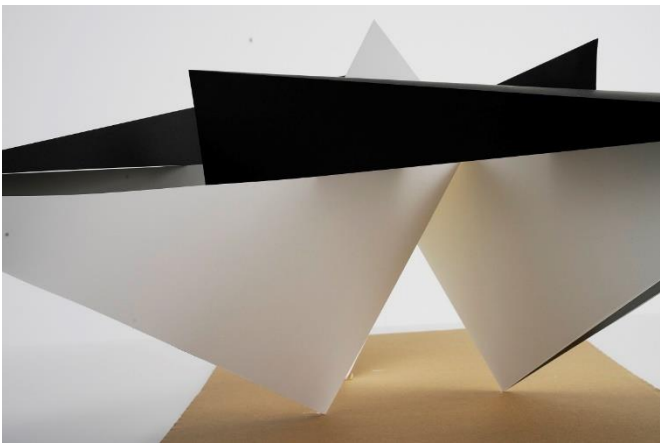
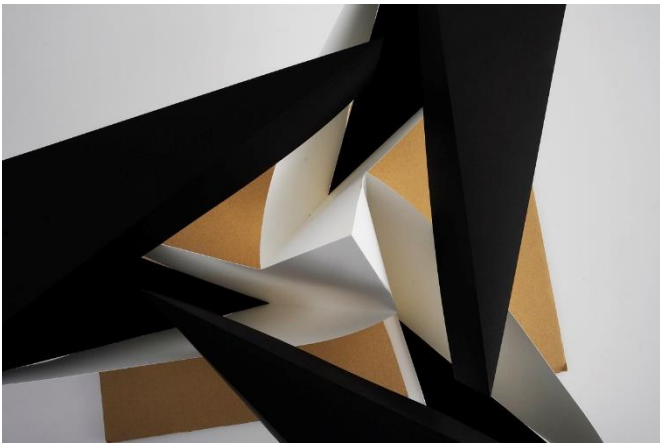


説明カード

2023.11

タイトル 豊と具の縁の彫像①

この作品は、黒と白の紙を用いて制作された。黒の紙は、白の紙と対比して、立体感を出すために用いた。また、黒の紙は、白の紙と対比して、立体感を出すために用いた。また、黒の紙は、白の紙と対比して、立体感を出すために用いた。また、黒の紙は、白の紙と対比して、立体感を出すために用いた。



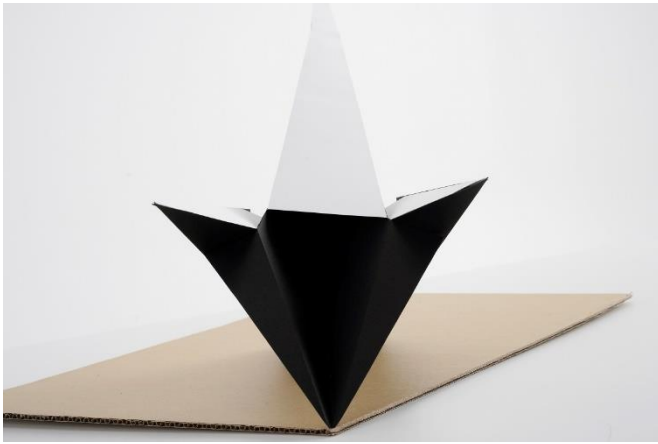
説明カード

完成番号

作品のタイトル 途中

デザイン説明 図解通り回答館に15分程度製作した。
 目的は足-部を10分程度で作り、中心に2分程度の時間で作ることで
 回答館に15分程度、15分程度は2分程度の時間の色を塗り終ることで、
 回答館に2分程度の時間で作る。
 15分程度は2分程度の時間で作る。
 15分程度は2分程度の時間で作る。
 15分程度は2分程度の時間で作る。
 15分程度は2分程度の時間で作る。





説明カード

全編番号

作品のタイトル	光の矢
デザイン意図	夜の空をつらぬく 赤い星を 仮装しました。 あなたの問いは 何ですか？



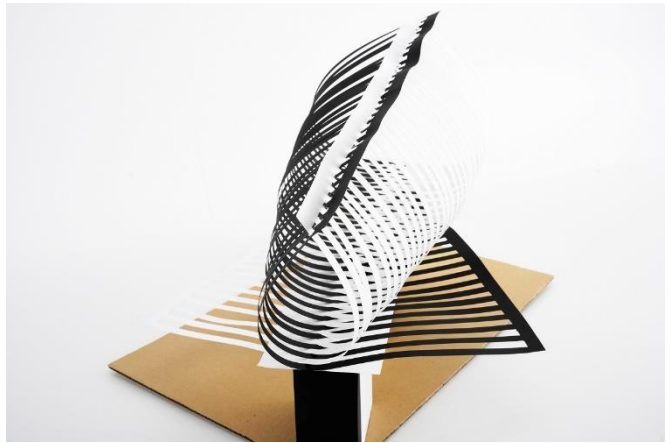
説明カード

文庫番号

作品のタイトル 影

デザイン意図

私は「白と黒が生かす効果」から光と影を連想しました。
なので白い紙と光が当たって明るく見える面、黒い紙を
影になっている面として3つの立体の要素が地面に落ちて
いる場面を構成して、白と黒の美しい対比が伝わるような
表現しました。



説明カード

完成番号

<p>作品のタイトル 自然や昇巻を美しくする 水上橋</p>	
<p>デザイン理由 自然や昇巻の川と似た様子、橋を渡ればその片方の地形に行ける。というコンセプトが主です。</p>	
<p>この橋目となる橋 “さつぷく” という意味とあわせ、2色が白黒にみえる。と白黒いふと考案、デザインした。</p>	
<p>① 自然の地形を模倣し、橋を渡ればその片方の地形に行ける。</p> <p>A B</p>	<p>② 自然の地形を模倣し、橋を渡ればその片方の地形に行ける。</p> <p>A B</p>
<p>③ この橋目となる橋は、自然の地形を模倣し、橋を渡ればその片方の地形に行ける。</p>	