

愛知県立芸術大学大学院美術研究科
博士前期課程日本画領域の
進学・受験を考えている方へ

概 要 説 明

令和 9 (2027) 年度版

日本画領域には 6 研究室がありますが、

・ 第一研究室	未定	研究室	}	同じカリキュラム
	未定	研究室		
・ 第二研究室	吉村 佳洋	研究室	}	同じカリキュラム
	未定	研究室		
・ 第三研究室	岩永てるみ	研究室	}	同じカリキュラム
	阪野 智啓	研究室		

2027年度に選択できるのは、名前のある 3 研究室のみです。
自分が学びたいカリキュラム内容に合わせて研究室を選んでください。

研究室 (概要)

- (第二研究室) 吉村佳洋 研究室
・ ・ ・ 自由制作 + 模写
- (第三研究室) 岩永てるみ 研究室
阪野智啓 研究室
・ ・ ・ 模写 + 修復 ・ 表具実習

各研究室ごとの基本的なカリキュラム内容

※学生の研究内容によって、指導教員と相談のうえカリキュラム内容は変更されることもあります。

例年のカリキュラム

		令和8年度 美術研究科専門教育科目 実技授業課程表																													
		院 1										院 2																			
		第 1 研究室					第 2 研究室					第 3 研究室					第 1 研究室					第 2 研究室					第 3 研究室				
		AM		PM			AM		PM			AM		PM			AM		PM			AM		PM			AM		PM		
4	月	火	水				月	火	水	木	金	M 人体デッサン	M	紙本模写研究		紙本模写研究	M 人体デッサン	M	自由制作 1		修了模写										
	13	14	15				13	14	15	16	17	自由制作 1・2		(伴大納言絵詞)		(伴大納言絵詞)	自由制作 1・2		合計100号以上												
	20	21	22				20	21	22	23	24	合計200号以上					合計200号以上														
5	27	28					27	28	6	7	8																				
	11	12	13				11	12	13	14	15			紙本自由制作					自由制作 2												
	18	19	20				18	19	20	21	22			合計100号以上					合計100号以上												
6	25	26	27				25	26	27	28	29																				
	1	2	3				1	2	3	4	5		※講評		※講評		※講評	M	人体デッサン	M											
	8	9	10				8	9	10	11	12		合同デ	M	合同デ	絹本模写研究		合同デ		合同デ											
7	15	16	17				15	16	17	18	19	自由制作 3・4		絹本模写研究		(十二天像)	自由制作 3		自由制作 3												
	22	23	24				22	23	24	25	26	合計200号以上		(十二天像)			150号		150号												
	29	30	1				29	30	1	2	3			絹本自由制作				※中間講評		※中間講評		※中間講評									
8	6	7	8				6	7	8	9	10			合計40号以上																	
	13	14	15				13	14	15	16	17																				
	20	21	22				20	21	22	23	24																				
9	27	28	29				27	28	29	30	31			※講評		※講評		※講評		※講評		※講評									
	夏 季 休 業																														
	夏 季 休 業																														
10	9	21	22	23			9	21	22	23	24	25	修士専門研究		修士専門研究		修士専門研究	準備期間			修了模写										
	28	29	30				28	29	30	1	2		(技法講習)		(技法講習)		(技法講習)	M	人体デッサン	M											
	5	6	7				5	6	7	8	9	自由制作 5・6		自由制作 1・2		復元模写研究	修了制作		修了制作												
11	12	13	14				12	13	14	15	16	合計200号以上		合計200号以上			150号以上		150号以上												
	19	20	21				19	20	21	22	23																				
	26	27	28				26	27	28	5	6																				
12	9	10	11				9	10	11	12	13																				
	16	17	18				16	17	18	19	20		※講評		※講評																
	23	24	25				23	24	25	26	27	自由制作 7・8		自由制作 3・4		修了予備研究		※中間講評		※中間講評		※中間講評									
13	30	1	2				30	1	2	3	4	合計200号以上		合計200号以上																	
	5	8	9				5	8	9	10	11																				
	冬 季 休 業																														
14	4	5	6				4	5	6	7	8										修了模写表具										
	11	12	13				11	12	13	14	15																				
	19	20	20				19	20	20	21	22							※中間講評		※中間講評											
15	26	27	27				26	27	27	28	29																				
	2	1	2	3			2	1	2	3	4	5		※講評		※講評		※講評		※講評		※講評									

◇第二研究室 カリキュラム◇

(吉村佳洋研究室)

- 1年次
- 前期 紙本自由制作50号×2点、絹本自由制作40号×1点
紙本模写研究(伴大納言絵詞)、絹本模写研究(十二天像部分)
- 後期 自由制作100号以上×4点
- 2年次
- 前期 紙本自由制作50号×2点、自由制作100号以上×1点
自由制作150号以上×1点、人体デッサン
- 後期 修了制作150号以上×1点

◇第二研究室 制作風景◇

自由制作課題



紙本模写研究課題



◇授業外の活動◇

企画展への推薦



百貨店でのグループ展企画への参加



◇第三研究室 カリキュラム◇

(岩永てるみ研究室／阪野智啓研究室)

■1年次 前期 紙本模写研究(伴大納言絵詞)、絹本模写研究(十二天像部分)

後期 復元模写研究、修了模写予備研究

■2年次 前期 修了模写

★カリキュラム内には創作の課題はありません。

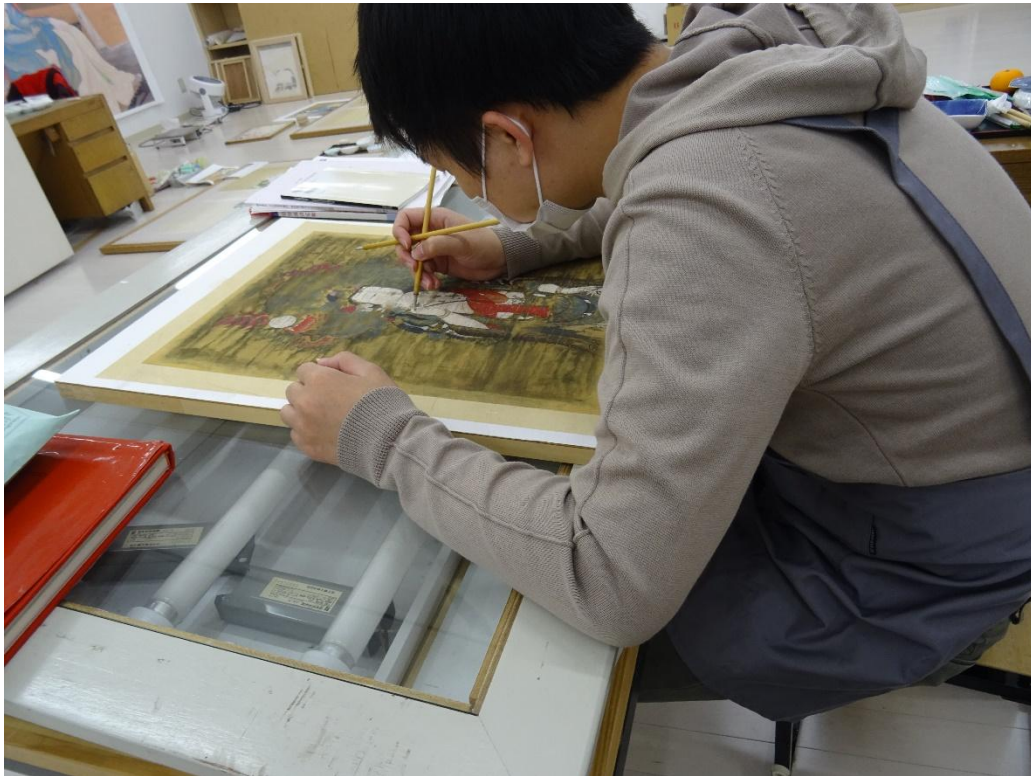
後期 修了模写、表具

■通年 装演実習(文化財保存修復後処置技術、卷子・掛軸・屏風の表具技術)

保存修復理論の講義(保存科学、材料学、美術史、古典技法ほか)

◇第三研究室 授業風景◇

絹本模写研究課題



装潢実習



◇第三研究室 特色◇

カリキュラムには専門家による講義が多く含まれます。

- ・保存修復に関する実技実習・講義
- ・古典絵画に関する専門実技実習・講義 等



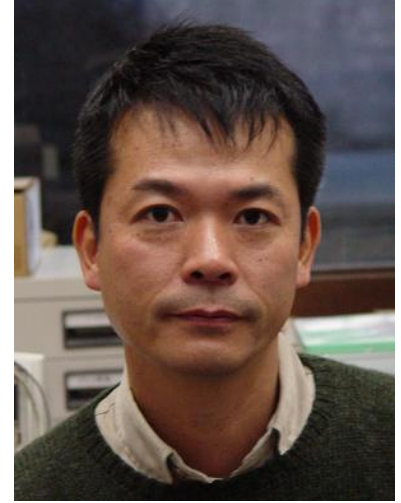
修復実習



截金実習

◇教員紹介◇

第二研究室



吉村佳洋
准教授

夜宴(第105回院展・日本美術院賞／大観賞)

◇教員紹介◇

第三研究室



岩永てるみ

准教授



Water world(第76回春の院展・奨励賞)



赤備え(第105回院展)



阪野智啓
准教授

◇望める人物像◇

- プロの日本画家を目指す学生
- 高度な研究を進めたい学生

◇入学前までに身につけて欲しいこと◇

- 大学で日本画の基礎実技を習得していること。
または、同等レベルで日本画を制作出来ること。
- 100号以上の日本画作品を制作した経験があること。

◇留学生受験者へ◇

- 大学院での授業、指導はもちろん、研究計画書やレポートの提出も全て日本語で行います。
- 日本語の読み書きが出来、日本画の専門用語も理解できる能力を必要とします。

※日本語能力試験N1に合格していることが
必須条件となります。