

教員組織の概要 (2026年4月1日～)

研究分野	指導教員	研究指導内容
作曲	◎教授 山本 裕之	芸術音楽作品の創作についての実践的な指導
	◎教授 成本 理香	芸術音楽作品の創作についての実践的指導と研究指導
	准教授 安野 太郎	芸術音楽作品の創作とともに、技術（テクノロジー）と芸術の関係を再考する音楽創作およびその研究指導
	准教授 渡辺 裕紀子	芸術音楽作品の創作についての実践的な指導
音楽学	◎教授 安原 雅之 (2027年3月退職予定)	音楽学一般ならびに西洋音楽史を中心とする研究の指導
	◎教授 東谷 護	音楽学一般ならびにポピュラー音楽研究、音楽社会学（特に質的調査法）を中心とする研究の指導
	准教授 七條 めぐみ	音楽学一般ならびに西洋音楽史を中心とする研究の指導
	教授 大塚 直	近現代ドイツ語圏の演劇・文化史を中心とする研究の指導
	准教授 菅野 類	18・19世紀のイタリア語テキストおよび文化史に関する研究の指導
声楽	◎教授 森川 栄子 (2029年3月退職予定)	声楽一般ならびに現代声楽作品の演奏に関する研究指導
	教授 小原 啓楼	オペラにおける発声様式およびトータルパフォーマンス・日本語による歌唱法の研究指導
	教授 初鹿野 剛	声楽一般ならびにバッハから近代にかけてのドイツ語声楽作品の演奏指導
	准教授 川島 幸子	声楽一般ならびにバロックから現代までの声楽作品に関する演奏指導
	准教授 森 寿美	声楽一般ならびに古典・ロマン派から近現代にかけてのドイツ・リート演奏表現の研究指導
	准教授 相田 麻純	声楽一般ならびにオペラや歌曲における作品研究および演奏研究の指導
鍵盤楽器 (ピアノ)	◎教授 掛谷 勇三	ピアノ演奏表現の研究指導
	教授 内本 久美	ピアノ奏法一般、ピアノを含む近・現代のソロ、及び室内楽作品の研究指導
	教授 鈴木 謙一郎	ピアノ奏法一般、及びロシアンピアノニズム奏法の指導
	教授 中尾 純	ピアノ奏法一般ならびにバロックから近・現代に至る作品の解釈・演奏表現に関する研究指導
	教授 武内 俊之	ピアノ演奏法ならびに芸術音楽作品の解釈、表現コミュニケーションに関する研究指導
	准教授 秋場 敬浩	ピアノ演奏表現技法の実践的指導と研究指導
	講師 今田 篤	ピアノ奏法一般ならびにバロックから近・現代作品の楽曲分析、演奏表現の研究指導
弦楽器	◎教授 福本 泰之 (ヴァイオリン) (2027年3月退職予定)	ヴァイオリン奏法一般ならびにバロックから近・現代作品の解釈・奏法の研究指導
	◎教授 桐山 建志 (ヴァイオリン)	古楽奏法を含む弦楽器奏法一般ならびにバロックから近・現代に至る作品の楽曲分析・演奏表現の研究指導
	教授 白石 禮子 (ヴァイオリン)	ヴァイオリン奏法一般ならびにバロックから近・現代作品の楽曲分析・奏法・演奏表現の研究指導
	教授 渡邊 玲雄 (コントラバス)	コントラバス奏法一般、特にオーケストラ・オペラ作品内での奏法研究、及びコントラバスを含む室内楽作品についての研究指導
	准教授 西谷 牧人 (チェロ)	チェロ奏法一般ならびにバロックから近・現代までの作品の楽曲分析、演奏表現・解釈・奏法の研究指導
管・打楽器	◎教授 倉田 寛 (トロンボーン)	トロンボーン奏法一般ならびにバロックから現代の作品の演奏についての実践的な指導
	◎教授 深町 浩司 (パーカッション)	パーカッション技法と表現の研究、打面の振動モードを踏まえた演奏技法の研究、バロック～現代におけるティンパニ演奏表現の研究および指導
	◎教授 橋本 岳人 (フルート)	フルート奏法一般ならびにバロックから近・現代作品の演奏表現・解釈・奏法の研究指導
	准教授 プルクス・ニートン (クラリネット)	クラリネット奏法一般ならびにバロックから現代の作品の演奏表現、解釈、奏法の研究指導
	准教授 井上 圭 (トランペット)	トランペット奏法一般ならびにバロックから現代の作品の演奏表現、解釈、奏法の研究指導

※ 上記の指導教員は、各研究分野の特別研究ⅠⅡⅢを担当します。出願に際して、自己の研究テーマによる受入れの可否について、指導を希望する教員に必ず照会してください。なお、教員の連絡先は入試課に問い合わせてください。

※ 研究指導チームの主任指導教員は◎が付された教員です。