

※問題用紙は解答用紙とともに、試験終了後に回収します。
 ※受験番号は解答用紙に記入してください。

【問題】

譜例は、1899年に声とピアノのためにツェーザリ・キュイ (César Cui, 1835-1918) によって書かれた歌曲、《プーシキンの25の詩》op.57より、第18曲〈エレジー『狂おしき年月の消え果てた喜びは』〉の最初の14小節である。この譜例を見て、以下の各問いに答えなさい（譜例は試験問題に適するよう原曲から一部改変してある。また歌詞は省略した）。なお丸数字は小節番号を示している。

1. (ア)～(コ)の音程を日本語で答えなさい。ただし複音程は単音程に直して答えること。また異名同音程同士(例:「オとク」)および転回音程同士(例:「オとク」)の音程をすべて選び、記号で答えなさい。なお、同じ記号を重複して使用してもよい。
2. A～Eに示されている箇所では鳴っている各和音の種類(例:「長三和音」等)とその転回形(例:「基本形」「第1転回形」等)を答えなさい。
3. この譜例における調の推移について、以下の問いに答えなさい。
 - (1) 次の各小節から始まる調について、**K**と**L**にあてはまる調を日本語で答えなさい。(例:「ハ長調」等)

①小節目～: **K**調 → ⑤小節目～: **L**調 (→ ⑨小節目～: **M**調 (ト短調))
 - (2) (1)で答えた調の関係について答えなさい。(例:「平行調の下属調」等)

[1] **K**調からみた **M**調 (ト短調) [2] **L**調からみた **M**調 (ト短調)
4. Xの声楽パートを階名で読むとどのようになるか、以下の選択肢の中から選び、記号で答えなさい。

a. ド-ド-シ-ラ-ラ-ソ b. ミ-ミ-レ-ド-ド-シ
 c. ファ-ファ-ミ-レ-レ-ド d. シ-シ-ラ-ソ-ソ-ファ
5. Yの声楽パートを、アルト譜表に長2度上に調号を用いずに移調しなさい。ただし小節番号とダイナミクス(音量)を記譜する必要はない。
6. Zを構成する和音は上記**M**調(ト短調)の何の和音にあたるか、和音記号(「II」等)で答えなさい。また、この和音が属する調は**M**調以外に4つありえるが、そのすべての調を日本語で答えなさい。ただし、短調は和声短音階を用いて考えること。
7. 譜例をはじめから14小節目までを、揺れがなくフェルマータを無視してメトロノーム記号の指定により演奏すると何秒かかるか、答えなさい。
8. 上記**L**調の属音の異名同音を導音とする長調の音階の上行形を、バス譜表上に全音符および調号を用いて、主音から主音まで書きなさい。
9. 譜例について説明した以下の文章のa～jの下線部について、適切な言葉を下枠の選択肢より選び、その番号を答えなさい。なお、必要であれば同じ番号を重複して使用してもよい。

この曲には「Andante.」という速度・表情記号が指定されており、日本語では一般的に「a」という意味に訳すことができる。声楽のパートは強拍ではなく小節の途中から始まるが、このようなフレーズの作られ方を「b」(日本語で「c」)という。①～②小節でピアノパートの中心音となるdは、③小節目の後半からe度上がり、音楽の高揚感を演出する。不協和に充ちた響きを持つ⑧小節目を経て⑨小節目から**M**調(ト短調)に安定するが、この6小節間を概ね支配しているバスのDの音は、この調のf音にあたり、gの機能が強いことがわかる。その結果、⑭小節目はh終止でいったん曲が途切れる。作曲者のキュイは「ロシア五人組」と呼ばれる作曲家のひとりである。この作曲家たちは民族主義の影響を受けてロマン派後期に興ったいわゆる「i派」に該当し、「ロシア五人組」には他にj等がいた。

1. 静かに遅く 2. 表情豊かにゆっくりと 3. 歩くような速さで 4. 滑らかに中庸な速さで
 5. アツラ・ブレーヴェ 6. アウフタクト 7. アゴーギク
 8. 2拍子 9. 緩急法 10. 弱起
 11. A 12. D 13. F#
 14. 2 15. 3 16. 4 17. 5
 18. 主 19. 上主 20. 上中 21. 下属 22. 属 23. 下中音 24. 導
 25. トニック 26. ドミナント 27. サブドミナント 28. セカンダリー・ドミナント
 29. 全 30. 半 31. 変 32. 偽
 33. 古典 34. 国民楽 35. 印象 36. 白樺
 37. チャイコフスキー 38. ドヴォルザーク 39. リムスキー＝コルサコフ 40. ドストエフスキー

(問題ここまで)

【譜例】

※この音部記号は、高音部記号の1オクターヴ下の音が実音となる。

Andante. (♩ = 96) *p*

Canto

Piano

pp *p*

① ② ③

A (ア) B (イ)

K調

④ ⑤ ⑥ ⑦

(エ) C (オ)

mf X

L調

(カ)

⑧ ⑨ ⑩

D (キ)

p (ク) (ケ)

M調(ト短調)

⑪ ⑫ ⑬ ⑭

Y E (コ) Z